

# انصاف

یعنی

حجتان ڈالزورڈی کے انگریزی ڈرامہ Justice کا اُردو ترجمہ

مترجمہ

محشی دیانراہن نگم، ایڈیٹر ”زمانہ“ کانپور

الہ آباد

ہندوستانی اکیڈمی، یو۔ پی

۱۹۳۹

*Published by*  
THE HINDUSTANI ACADEMY, U. P.,  
ALLAHABAD.

---

FIRST EDITION :

Price Rs. 1/4/-

---

۱۷—چند دکھنی پہیلیاں - از محمد نعیم الرحمان،  
ایم - اے، استاد عربی و فارسی، الہ آباد یونیورسٹی -  
قیمت ۱ روپیہ ۴ آنہ -

۱۸—تاریخ فلسفہ سیاسیات - از محمد مجیب، بی - اے  
(اکسن) جامعہ ملیہ اسلامیہ - دعوی - قیمت مجلد  
۴ روپیہ ۸ آنہ غیر مجلد ۴ روپیہ -

۱۹—انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ -  
از علامہ عبداللہ یوسف علی صاحب - قیمت مجلد  
۴ روپیہ، غیر مجلد ۳ روپیہ ۸ آنہ -

۲۰—فلسفہ جمال - از ریاض الحسن صاحب - ایم - اے -  
قیمت ۱ روپیہ -

۲۱—دیوان بیدار - از جلیل احمد قدوائی صاحب - ایم - اے  
قیمت مجلد ۲ روپیہ، غیر مجلد ۱ روپیہ ۸ آنہ -

۲۲—نفسیاتِ فاسدہ - از معتضد ولی الرحمان صاحب،  
ایم - اے - قیمت مجلد ۸ روپیہ ۸ آنہ، غیر مجلد  
۱ روپیہ -

۲۳—سلطان الہند محمد شاد بن تغلق - از پروفیسر آغا  
مہدی حسین، ایم - اے، پی - ایچ، قی، قی، ات -  
قیمت مجلد ۳ روپیہ، غیر مجلد ۲ روپیہ ۸ آنہ -

۲۴—نظام شمسی - مترجمہ شمیم جگو، بی - اے،  
ایل - قی، قیمت ۹ روپیہ -

ہندستانی ایکٹیمیو - پی، الہ آباد -

# ہندستانی اکیڈمی صوبہ متحدہ ، الہ آباد

## کے مطبوعات

۱— از منہ وسطیٰ میں ہندستان کے معاشرتی اور اقتصادی حالات - از علامہ عبداللہ بن یوسف علی ، ایم - اے ، ایل ایل ایم ، سی - بی - اے ، مجلد ۱ روپیہ ۴ آنہ - غیر مجلد ۱ روپیہ -

۲— اردو سروے رپورٹ - از مولوی سید محمد ضامن علی صاحب ایم - اے - ۱ روپیہ -

۳— عرب و ہند کے تعلقات - از مولانا سید سلیمان ندوی - ۴ روپیہ -

۴— ناتن (جرمن ڈراما) مترجمہ مولانا محمد نعیم الرحمان صاحب - ایم - اے ، ایم - آر ، اے - ایس - ۲ روپیہ ۸ آنہ -

۵— فریبِ عمل (ڈراما) مترجمہ بابو جگت موہن لال صاحب ، رواں - ۲ روپیہ -

۶— کبیر صاحب - مرتبہ پنڈت منوہر لال زتشی - ۲ روپیہ -

۷— قرونِ وسطیٰ کا ہندستانی تمدن - از راءے بہادر مہا مہو آپادھیہ پنڈت گوری شنکر ہیرا چند اوجھا ، مترجمہ منشی پریم چند - قیمت ۴ روپیہ -

۸— ہندی شاعری - از ڈاکٹر اعظم کریوی - قیمت ۲ روپیہ -

۹— ترقیِ زراعت - از خاتما صاحب مولوی محمد عبدالقیوم صاحب ڈپٹی ڈائریکٹر زراعت - قیمت ۴ روپیہ -



۱۰—عالم حیوانی - از بابو برجیش بہادر ' بی - اے ' ایل ایل بی - ۶ روپیہ ۸ آنہ -

۱۱—معاشیات پر لکچر - از ڈاکٹر ذاکر حسین ' ایم - اے ' بی ایچ ڈی - مجلد ۱ روپیہ ۸ آنہ ' غیر مجلد ۱ روپیہ -

۱۲—فلسفہ نفس - از سید ضامن حسین نقوی - قیمت مجلد ۱ روپیہ ۸ آنہ ' غیر مجلد ۱ روپیہ -

۱۳—مہاراجہ رنجیت سنگھ - از پروفیسر سیتا رام کھلی ' ایم اے - قیمت مجلد ۴ روپیہ ۸ آنہ ' غیر مجلد ۴ روپیہ -

۱۴—جواہر سخن - جلد اول - مرتبہ مولانا کیفی چریا کوٹی قیمت مجلد ۵ روپیہ ' غیر مجلد ۴ روپیہ ۸ آنہ - جلد دوم - قیمت مجلد ۸ روپیہ ۸ آنہ ' غیر مجلد ۴ روپیہ - جلد سوم - قیمت مجلد ۶ روپیہ ۸ آنہ ' غیر مجلد ۶ روپیہ - جلد چہارم - قیمت مجلد ۲ روپیہ ۸ آنہ ' غیر مجلد ۲ روپیہ -

۱۵—علم ہندوستانی - از مستقر وصی اللہ خاں - ایل - اے - جی - قیمت مجلد ۶ روپیہ ۸ آنہ ' غیر مجلد ۶ روپیہ -

۱۶—انتخابِ روس - از کشن پرشاد کول - ممبر سرونٹس آف انڈیا سوسائٹی لکھنؤ - قیمت مجلد ۳ روپیہ ' غیر مجلد ۲ روپیہ ۸ آنہ -

# انصاف - ایک قدامہ

## اشخاص قدامہ

- جیمس ہاؤ {  
والٹر ہاؤ انکا بیٹا { سالیسٹران -  
رابرت کوکسن - اُن کا منیجنگ کلرک -  
ولیم فالڈر - اُن کا جونیئر کلرک -  
سوئیڈل - اُن کا آفس بوائے -  
وسٹر - خفیہ پولیس کا افسر -  
کارلی - خزانچی -  
مسٹر جسٹس فلائڈ - جج عدالت -  
ہیرلڈ کلیور - ایک بدھا ایڈوکیت -  
کپتان دینسن - داروغہ جیل -  
ریورینڈ مار - جیلخانہ کے پادری -  
ایڈورڈ کلیہنٹس - جیلخانہ کے ڈاکٹر -  
ووتر - جیلخانہ کا وارڈر یا سنٹری -  
مونی {  
کلپٹن { جیلخانہ کے قیدی -  
اوکلیری {  
اُتیہ ہنیول - ایک عورت -

ان کے علاوہ کئی بھرسٹر - سالیسٹر - تماشائی - عدالت کے  
چھراسی - رپورٹران - ممبران چوری - سنٹریاں اور قیدی -

## وقت - موجودہ زمانہ

ایکٹ ۱— (وقت) جوڑائی کی ایک صبح -  
 (مقام) جیمس اینڈ والتز ہاؤس سالیسٹران کا  
 دفتر -

ایکٹ ۲— (وقت) اکتوبر کی دو پہر -  
 (مقام) اجلاس عدالت -  
 ایکٹ ۳— (وقت) دسمبر -  
 (مقام) جیلخانہ -

پہلا سین— داروغہ جیل کا دفتر -  
 دوسرا سین— جیلخانہ کا برآمدہ -  
 تیسرا سین— قیدخانہ کی کونویزی -

ایکٹ ۴— (وقت) دو سال بعد - مارچ کی صبح -  
 (مقام) جیمس اینڈ والتز ہاؤس سالیسٹران کا  
 دفتر -

# انصاف

## پہلا ایکٹ

( جولائی کی صبح ہے - ”جیسس اینڈ والترو“ نامی سالسٹران کے دفتر میں مینیجنگ کلرک کا پرانی وضع کا کمرہ ہے - جس کا فرنیچر پرانا دھڑانا مہانگی لکڑی کا ہے - کرسیوں پر چمڑے کی گدیاں پڑی ہیں - تین کے بکس قطار در قطار اور مختلف ریاستوں اور ملکیتوں کے کاغذات اور نقشے رکھے ہوئے ہیں -

اُس کمرے میں تین دروازے تھیں - جن میں سے دو ایک دیوار کے وسط میں بالکل پاس پاس تھیں - ان دروازوں میں سے ایک سے بیرونی دفتر کا راستہ ہے جو مینیجنگ کلرک کے کمرے سے محض ایک لکڑی اور شیشے کے پردے کی دیوار سے علیحدہ کر دیا گیا ہے - اور جب یہ دروازہ کھلتا ہے تو بیرونی دفتر کا وہ وسیع باغیچہ دروازہ نظر آتا ہے جس سے اس عمارت

کے زینہ کا راستہ ہے۔ ان وسطی دروازوں میں سے دوسرا  
جنونیر کنرک ( نائب منیب ) کے کمرے کو جاتا ہے۔  
[ تیسرے دروازے سے مالکوں کے کمرے کا راستہ ہے۔ ]

مینجنگ کنرک ( منیب ) کا نام کوکسن ہے۔ وہ اپنی  
میز پر بیٹھا ہوا ایک بینک کی پاس بک ( حساب کی کتاب )  
کے ساتھ بیٹھا رہتا ہے۔ اور خود ہی بد بداتا جاتا ہے۔ اُس کی  
عمر ساٹھ سال کی ہے۔ آنکھوں پر عینک لگی ہوئی ہے۔ قد  
کچھ تھوڑا۔ کیوبڑی صاف چمکتی چہرہ سے دیانتداری اور  
فاشعداری نمایاں ہے۔ وہ پرانا سیاہ فواک کوٹ اور دھاریدار  
پتلون پہنتے ہوئے ہے۔

کوکسن — سات اور پانچ بارہ - اور تین پندرہ - اُنیس -  
تیس - بتیس - اکتالیس - ایک ہاتھ لگے چار  
( صحنہ پر نشان بڑا دیتا ہے اور بد بداتا جاتا ہے )  
پانچ سات - بارہ - سترہ - چوبیس - اور نو تیس -  
تیرہ ہاتھ آیا ایک -

وہ پھر نشان بڑا دیتا ہے۔ اتنے میں باہری دروازہ  
کھلتا ہے اور سویڈل چبراسی دروازہ بھیڑتا ہوا اندر آتا ہے۔ اُس

کی عمر تقریباً سولہ سال کی ہوئی - اُس کا چہرہ زرد اور  
کپڑے ہال تھیں -

کوکسن جیسے بے جبین تو کہ منتظر نگاہوں سے دیکھتا ہے -  
سویڈل - مسٹر کوکسن ! مسٹر فالڈو سے کوئی منہ  
آیا ہے -

کوکسن - پانچ - نو - سولہ - اکیس - تئیس - تہہ ہے  
دو - وہ تو مارش کے دوکان پر گئے تھیں - بیچہ  
نام کیا ہے ؟

سویڈل - مٹیوں -

کوکسن - پوچھو کیا نام ہے ؟

سویڈل - ایک عورت نے جو اُن سے ملنا چاہتی ہے -

کوکسن - کوئی شریف خاتون ؟

سویڈل - نہیں معمولی عورت -

کوکسن - تو اُسے اندر بھیج دو - 'ویرہ پاس بک مسٹر  
جیمس کے پاس لیجاؤ -

[ وہ پاس بک بند کر دیتا ہے ]

سویڈل - 'دروازہ کھول کر آئیے - آپ اندر چلے آئیے -

رتبہ ہنری وال اندر آگئی۔ وہ ایک بلند قامت عورت  
 ہے۔ عمر تقریباً چوبیس سال ہوئی۔ لباس سادہ۔ سر کے بال  
 'ور آنکھیں سیاہ۔ چہرے کا رنگ ماتہی دانت کی طرح سفید۔  
 خط و خال نمایاں۔ وہ آکر خاموش کبڑی ہو جاتی ہے۔ اس کے  
 بشرہ اور انداز میں ایک فطری مماثلت ہے۔

[ سویڈل پاس بک لے کر مالکوں کے کمرے میں جاتا ہے۔ ]  
 کوکسن— ( کُہم کر اور رتبہ کے طرف دیکھ کر ) مسٹر فالدز جن  
 کی تلاش میں آپ ہیں اس وقت باہر گئے ہوئے ہیں۔  
 ( شبہ کے انداز سے ) آپ کو جو کچھ کام ہو بتلائے ؟

رتبہ— کاروباری انداز اور کسی قدر مغربی دیہاتی لہجے  
 میں جذبات ! انہیں سے کچھ کام..... -

کوکسن— نبی ملاقاتیں کو تو یہاں آنے کی اجازت نہیں  
 ہے۔ اگر آپ کوئی پیغام چھوڑنا چاہیں تو مجھ سے  
 بتا دیں۔

رتبہ— جی نہیں۔ ملاقات ہی ہو جاتی تو اچھا تھا۔

( وہ اپنی سیاہ آنکھیں نیچے کر لیتی ہے اور ایک  
 'دا' کے ساتھ اُس کے طرف دیکھتی ہے )

کوکسن۔ — تحکمانہ لہجہ میں : مگر یہ بالکل اقاعدہ کے خلاف ہے ۔ فرض کیجئے میرے دوست بیبی منجہ سے یہاں ملنے آئیں ۔ اور اس طرح بیلا کسی دفتر کا کام کبھی چل سکتا ہے ؟

دتیہ۔ — جی ہاں ! یہ تو آپ کا فرمانا درست ہے ۔  
 کوکسن۔ — کسی قدر برہم ہو کر : میرا فرمانا درست ہے !  
 پر بھی آپ یہاں ایک معمولی جونیئر کلرک سے ملنے آئی ہیں ۔

دتیہ۔ — جی ہاں ۔ اس وقت مجھے شد ضروری کام ہے ۔  
 کوکسن۔ — اُس کے طرف تحکمانہ انداز سے اس طرح متقابل ہو کر جیسے کسی کو مجبوراً اپنے پامال شدہ حقوق کی حفاظت کرنی ہو ، لیکن یہ ایک وکیل کا دفتر ہے ۔ آپ کو اُن کے گھر پر جانا چاہیئے ۔

دتیہ۔ — وہاں تو وہ نہیں ملے ۔  
 کوکسن۔ — پریشان ہو کر : کیا آپ کا فریق ذاتی سے کوئی رشتہ ہے ؟

دتیہ۔ — جی نہیں ۔



کوکسن — 'واقعی پس و پیش کی حالت میں' میزری  
 سجنہ میں نہیں آتا ہے کیا کہوں - دفتر کا یہ کوئی  
 معاملہ نہیں ہے -

وتبہ۔ لیکن مجھے کیا کرنا چاہئے - اتنا تو ضرور بتا دیجئے -  
 کوکسن — 'ذرا نرم لہجے میں' مجھے خود ہی معلوم نہیں -  
 تب سے کیا بتاؤں ؟

'تو میں سویدال آجاتا ہے - 'اور اس کمرے سے شوکر بیرونی  
 دفتر میں جاتا ہے - جاتے ہوئے کوکسن کو راز دارانہ نگاہوں سے  
 دیکھتا جاتا ہے - اور دروازے کو قصداً ایک یا دو انچ کھلا  
 چھوڑ دیتا ہے -

کوکسن — 'اس نرالا سے کسی طرح مطمئن ہو کر' مگر یہ بات  
 ٹپک نہیں ہے - کسی طرح ٹپیک نہیں ہے فرض  
 کیجئے مالکوں نے میں سے اس وقت کوئی یہاں  
 آجائے -

'بیرونی دفتر کے بیرونی دروازے سے کٹدی کیٹکنے' اور  
 منسنے کی آواز سنائی دیتی ہے -

سویڈن — ( دروازہ کے اندر سر ڈال کر ) یہاں باہر تو کئی  
لڑکے جمع ہیں -

رتبہ — میرے بچے ہیں -

سویڈن — کیا میں اُن کو سنبھالے رہوں -

رتبہ — جی وہ تو نئے نئے بچے ہیں ( اتنا کہہ کر وہ کوکسن  
کی طرف ایک قدم آگئے بڑھتی ہے - )

کوکسن — آپ کو دفتر کے اوقات میں کسی کا وقت خراب !  
نہ کرنا چاہیئے - یوں بنی آج کل تمام اے یہاں ایک  
کلرک کی کمی ہے -

رتبہ — مگر مجھے اشد ضرورت ہے - زندگی اور موت کے  
معاملہ ہے -

کوکسن — پیر ہیشاں و متروک ہو کر زندگی اور موت کے معاملہ !  
سویڈن — لیجئے مسٹر فالڈر بیٹی آ گئے -

[ فالڈر بیرونی دفتر سے داخل ہوتا ہے - وہ ایک زرد رو  
وجیہہ نوجوان ہے - آنکھیں نیز اور سہمی ہوئی ہیں - وہ جونیئر  
کلرک کے دفتر کے دروازے کی طرف آتا ہے اور تذبذب کی حالت  
میں کبڑا ہو جاتا ہے - ]

کوکسن—خیر میں آپ کو ایک منٹ بات چیت کے لئے  
دے سکتا ہوں حالانکہ یہ بھی خلاف قاعدہ ہے -

[ وہ کاغذات کا ایک پلندہ اُٹھا کر مالکوں کے کمرے میں  
چلا جاتا ہے - ]

رتبہ - سرگوشی کے انداز سے جلدی جلدی بانیں کرتے  
عوئے ( ول - اُس نے تو پیر پینا شروع کر دیا - اور کل  
رات تو اُس نے میری گردن ہی کات لینے کی کوشش  
کی تھی - آج میں اُس کے اُٹپنے کے پہلے ہی بچوں  
کو لیکر بیاباگ آئی - تمہارے گھر بھی ہو آئی ہوں -

والڈر—میں نے تو اپنا گھر بدل دیا ہے -

رتبہ—آج رات کا انتظام تو سب ٹھیک ہے نا ؟

والڈر—میں نے ٹکٹ خرید لئے ہیں - تم مجبہ سے ٹھیک  
بارہ بجے ٹکٹ گھر میں مل جانا - خدا کے لئے یہ نہ  
بیوقوف جانا کہ تم میں بیوقوفی کی حیثیت سے چلیں  
تھے [ اُس کے طرف حسرتناک مصحوبیت سے دیکھتا ہے ] -

رتبہ—کیوں تم چلنے سے ڈر تو نہیں رہے ہو ؟

فالدور—تم نے 'ایذا اسباب اور بچپوں کا ساز و سامان سب  
تھیک کر لیا ہے نا ؟

دتیہ—اُس کے جگ اُتینے کے خوف سے سب کچھ وینین  
چپور آئی - صرف ایک بیگ لے لیا ہے - اب تو اُس  
گھر کے قریب جاتے ہوئے میری روح قذا ہوتی ہے -

فالدور— ( چونک کر تب تو سب روپیے بیکار می گئے -  
اب تمہیں کم سے کم کتنی رقم درکار ہو گی ؟

دتیہ—چہ پاؤنڈ - میرا خیال ہے 'نئے میں نام چل جائے گا -  
فالدور—دیکھو کسی پر ظاہر نہ ہونے پائے کہ ہم لوگ کہاں  
جا رہے ہیں - ( گویا خود اپنے ہی دل سے باتیں کر رہا  
ہے ) وہاں یہونیچ جاؤں پھر کوئی تردد نہ رہے گا -

دتیہ—اگر تمہیں پس و پیش ہو تو اپنی صاف کہدو - میں  
جانے اُس کے ہاتھوں مر ہی کیوں نہ جاؤں لیکن تمہاری  
مرضی کے خلاف تم کو ایجازا نہیں چاہتی -

فالدور— ( عجیب 'نداز سے مسکرا کر ) اب تو تمہیں پشندا  
ہی ہے - تم میرے پاس ہو گئی تو مجھے کس بات کی  
پروا رہے گی ؟

رتبہ — خیر - ابی کچھ نہیں گیا ہے - جیسا تم کہو کرنے  
کو تیار ہوں -

فالدور — جو ہونا تھا ہو چکا - اب پس و پیش کا کوئی  
موقعہ نہیں ہے - لویہ سات پاؤنڈ ہیں - رات کو  
تھیک بارہ بجے کے وقت نکت گٹر میں ملنا - رتبہ !  
گٹر تم سے اس طرح دل نہ لگ گیا ہوتا..... !  
رتبہ — ہو - دیکر کر لو -

دونوں فوراً شوق سے ہنسنے لگے جاتے ہیں - اتنے میں کوکسن  
کمرہ میں واپس آ جاتا ہے - اُس کو دیکر دونوں جلدی سے  
تلیقہ دے دیتے ہیں - رتبہ گھوم کر بیرونی دروازہ سے باہر چلی  
جاتی ہے - کوکسن متشکرانہ انداز سے اپنی کرسی کے پاس جا کر  
بیٹھ جاتا ہے -

کوکسن — فالدور سے مخاطب ہو کر : فالدور ! یہ طریقہ تو  
مذاہب نہیں ہے -

فالدور — اب آئندہ کبھی آپ کو اس قسم کی شکایت کا موقعہ  
نہ ملے گا -

کوکسن — دفتر میں اس طرح کی ملاقاتیں بیجا ہیں -

فالدور۔ آپ کا اعتراض بالکل بجا و درست ہے۔

کوکسن۔ تم خود ہی سمجھتے دار ہو۔ مگر خیر۔ وہ پریشان

حال معلوم ہوتی تھی اور بال بچے بیبی ساتھ تھے۔

آخر مجھے دبڑا ہی پڑا۔ (اپنے میز کی دراز کیونکر اُس

میں سے ایک پمنٹ نکالتا ہے)۔ لو اس کتاب کو ”کثیر

کی پراکیزگی“ کو لے جاؤ۔ یہ بہت اچھی کتاب ہے۔

فالدور۔ پمنٹ لیکر عجیب انداز سے (شکریہ۔

کوکسن۔ اور دیکھو فالدور! مسٹر ولٹر کے آنے سے پہلے ہی

اُس فہرست کو مکمل کر لو جو دیوس نے جانے سے

پہلے مرتب کر رہا تھا۔

فالدور۔ جذاب! میں اُسے کل تک بالکل مکمل کر لوں گا۔

کوکسن۔ دیوس کو گئے ہوئے ایک ہفتہ سے زائد ہو گیا۔ مگر

اُس فہرست کو ابھی تک مرتب نہیں کر سکے۔ بننا

ایسی تسانلی سے کیسے کام چلیگا۔ تم اپنے ذاتی کاموں کے

بیچھے دفتر کے کاموں سے لڑ پڑوٹی کر رہے ہو۔ میں

اُس عودت کے یہاں آنے کا ذکر تو نہ کرونگا لیکن۔

فالدور۔ اپنے کمرے میں جاتا ہوں اُس عزایت کے لئے آپ

کا شکر اُکھڑا رہا۔

کوکسن اس دروازے کی طرف جس سے فالڈر گیا ہے نہایت غور سے تاکتا ہے۔ اس کے بعد سر ہلا کر اپنا کام شروع کرنے لگی ہے کہ مسٹر والٹر ہو بیرونی دفتر سے آ جاتے ہیں۔ وہ پینتیس سال کے مہذب صورت آدمی ہیں۔ ان کا لہجہ خوش آئند اور کسی قدر معذرت آمیز ہے )

والٹر—بندگی عرض ہے۔ مسٹر کوکسن!

کوکسن—اداب عرض ہے۔ مسٹر والٹر۔

والٹر—آبا جان تشریف لے آئے ہیں نہ؟

کوکسن—(مربیانہ انداز سے گویا ایسے نوجوان سے بات کر رہا ہے جس کے اطوار کچھ بہت پسندیدہ نہیں ہوں)

مسٹر جیسس تو یہاں گیارہ بجے ہی سے موجود ہیں۔

والٹر—میں تو کُلّہ حال کی تصویریں دیکھنے گیا تھا۔

کوکسن—(والٹر کو اس انداز سے دیکھتا ہے گویا وہ اس سے کہہ رہا ہے کہ میں نے یہ پہلے ہی سمجھ لیا تھا) اچھا۔ تو آپ تصویریں دیکھ رہے تھے۔ خیر۔ یہ مسٹر بولٹر کا پتہ ہے۔ کیا میں اسے وکیل کے پاس بھیج دوں۔

والٹر—آبا جان کی کیا رائے ہے؟

کوکسن — مہین نے اُن سے نہیں پوچھا۔

والٹر — مگر ہم جسقدر بیٹی احتیاطا بہت سکیں بہتر ہے۔

کوکسن — یہ تو بہت ہی خفیف معاملہ ہے۔ اور اس رقیق

بیٹی نہیں ہے کہ اس کے لئے وکیل کی فیس دیتے۔

میں سمجھتا تھا کہ آپ اسے خود ہی دیکھ لیں گے۔

والٹر — نہیں جذاب۔ آپ اسے برا کرم بھیج دیتے۔

میں اپنے سر کوئی ذمہ داری نہیں لینا چاہتا۔

کوکسن — (ایک نا قابل بیان ترجمانہ انداز سے جیسی

مرضی ہو۔) اچھا اب اس "حق گذر گلا" والے معاملے

کو لیتے۔ یہ دستاویز میں شامل کر لیا گیا ہے۔

والٹر — مجھے معلوم ہے۔ لیکن ارادہ تو صریح طور پر یہی

تھا کہ اس مشترکہ اراضی کا دستاویز میں کوئی ذکر

نہ کیا جائے۔

کوکسن — ہمیں اس بارے میں تردد کی ضرورت ہی کیا ہے۔

قانوناً بیٹی ہم اس میں حق بجانب ہیں۔

والٹر — لیکن میں اسے ضبطاً تحریر میں لانا پسند نہیں کرتا۔



کوکسن۔ ( شنتت آمیز تبسم سے ) قانونی حقوق سے تو ہم  
 بیٹی منصرف ہونا نہ چاہیں گے۔ آپ کے والد ماجد  
 بیٹی کب اس پر اپنا وقت ضائع کریں گے۔

'س گشتکو کے دوران ہی میں جیمس ہو، مالکوں کے کمرے سے  
 اجازت لے۔ وہ ایک ہست قد آدمی ہے۔ سفید گل مونچھیں  
 ہیں۔ سر پر گینے سفید بال۔ آنکھوں سے فراست ترشح ہوتی  
 ہے۔ سنہری عینک لگتی ہوئی ہے۔

والٹر۔ آداب عرض ہے۔ مزاج اقدس؟  
 جیمس۔ شکر ہے۔

کوکسن۔ اپنے ذاتیہ کے کافذات کو اس طرح شور سے دیکھتا  
 ہے گویا 'اُسے اُن کی ضخامت ناگوار ہے' میں بولٹر کے  
 پتے کو فالڈر کے پاس لئے جاتا ہوں تاکہ وہ اُن پر  
 منسل ہدایات لکھ دے۔ ( وہ فالڈر کے کمرے میں  
 چلا جاتا ہے )۔

والٹر۔ اس حق گذرگاہ والے معاملے میں آپ کی کیا رائے ہے؟  
 جیمس۔ میرا تو خیال ہے کہ ہمیں اسے مکمل کر لینا  
 چاہئے۔ مجھے خیال ہے کہ کل تم نے وجہ سے کہا تھا

کہ اس وقت امانت کی مد میں دفتر نے پاس جاری  
سو پاؤنڈ سے زیادہ رقم موجود ہے ۔

وائٹر—جی ہاں ۔ ایسا ہی ہے ۔

جیمس—( پاس بک اپنے بیٹے کو دکھا کر ) ۔ تین ۔ پانچ ۔  
ایک ۔ حال میں کوئی چک تو نہیں ڈالتی گئی ہے ۔  
ذرا مجھے چک بک نکال کر دیدو ۔

( وائٹر ایک خانہ دار 'الماری کے پاس جاتا ہے ۔ دروازہ کا  
کے قفل کیولتا ہے اور چک بک نکال دیتا ہے ۔ )

جیمس—اس کے مٹھون کی رقموں پر نشان کر دو ۔ پانچ ۔  
بچپن ۔ سات ۔ پانچ ۔ تینائیس ۔ بیس ۔ نوے ۔ گیارہ ۔  
بارہن ۔ اکہتر ۔ دیکھو اُن سب کی میزوں ٹیبک نے یا نہیں ۔

وائٹر—( سر ہلا کر ) کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے ۔ لیکن  
میں نے کل ہی تصدیق کر لیا تھا ۔ چار سو سے زائد  
بتایا تھی ۔

جیمس—ذرا چک بک مجھے دیدو ۔ ( وہ چک بک لیکر  
اسکے مٹھون کی رقموں کو شمار کرتا ہے ۔ یہ نوے تین  
کون سی رقم ہے ؟ )

والٹر۔ کس نے ہر آمد کی ہے ؟ -

جیمس۔ تمہیں نے -

والٹر۔ چک بک لیکر ( ساتویں جولائی - اُسی دن تو میں تریٹن کا علاقہ دیکھنے گیا تھا - پچھلے ہفتے کا واقعہ ہے - جمعہ کا دن تھا - آپ کو یاد ہوگا میں سہ شنبہ کے روز واپس آگیا تھا - آھا - یہ دیکھئے ابا جان ! میں نے صرف نو پاؤنڈ کا چک کاٹا تھا - پانچ گنڈیاں سمیٹ کر دینا تھیں - باقی جو کچھ بچا سفر میں خرچ ہو گیا - صرف نصف کراؤن کی کسی پڑی تھی -

جیمس۔ نہایت سنجیدگی سے لاؤ - اس نوے پاؤنڈ والی چک کو ذرا دیکھیں تو - ( وہ پاس بک کے اندر رکھے ہوئے چکوں کے گڈی کو ایک ایک کر کے نکالتا ہے ) کوئی غلطی نہیں معلوم ہوتی - مگر نو پاؤنڈ والی چک تو یہاں کوئی نہیں ہے - یہ کیا معصہ ہے ؟ آخر اس نو پاؤنڈ کی چک کو کس نے بھنایا ؟

والٹر۔ ملول و متوحش ہو کر لائے - ذرا میں یہی دیکھوں - میں تو اُس وقت مسز ریڈی کی وصیت کا

مسودہ ختم کر رہا تھا - اور وقت بہت ہی تنگ  
تھا - جہاں تک یاد پڑتا ہے میں نے اُسے مسٹر کوکسن  
ہی کو دیدیا تھا -

جیمس—ذرا ان حروف کو دیکھو ( لفظ نوے کے آخری دو  
حروف کی طرف اشارہ کر کے کہتا ہے ) - کیا یہ سمجھا رہے  
لکھے ہوئے ہیں ؟

والٹر—( غور کر کے ) - نہیں ان کی شان خط ہی مختلف  
ہے - میرے حروف ذرا پیچھے کی طرف ٹھوسے ہوئے ہوتے  
ہیں - یہ ویسے نہیں ہیں -

جیمس—( اسی وقت کوکسن والٹر کے کمرے سے واپس آ جاتا  
ہے ) ہمیں ان سے دریافت کرنا چاہئے - کوکسن !  
ذرا یہاں تو آئے - اور یاد کر کے بتلائئے - گذشتہ ہفتے  
کے جمعہ کے دن آپ نے یا مسٹر والٹر نے کوئی چک  
بیٹھانے کے لئے تو نہیں دیا تھا - یہ اسی دن کا واقعہ  
ہے جب وہ ٹرنیٹن [۱] گئے تھے -

کوکسن—جی ہاں - بخوبی یاد ہے - نو پائونڈ کا چک دیا تھا -

[۱] ایک مقام کا نام -

جیمس—ذرا اُس متّذّے کو تو دیکھئے ! چک کا مٹنی اُسے  
دیدیتا ہے -

کوکسن—جی نہیں ! نوّے نہیں صرف نو پاؤنڈ کا چک تھا -  
میرا لئیچ ! ابی اُسی وقت آیا تھا - آپ جانتے ہیں  
مجھے کیاذا گرم ہی پسند ہے - میں نے ڈیوس کو چک  
دیدی تھی کہ بنگ جا کر بیٹا لائے - وہی اُس کو بیٹا  
دیا تھا - سب نوٹ ہی نوٹ تھے - آپ کو تو یاد ہوگا -  
مسٹر وانڈر ! آپ کو کڑی کا کرایہ دینے کے لئے  
کچھہ خوردہ بنی درکار تھا - ( ایک قسم کے حقارت  
آمیڈ ترحم کیساتھ ) مگر ذرا میں پھر تو دیکھوں !  
جی نہیں - یہ وہ چک نہیں ہے ؟ -

وہ وانڈر کے ساتھ سے چک بک اور پاس بک لے لیتا ہے -  
وانڈر—نہیں یہ وہی چک ہے -

کوکسن—( دو بارہ غور سے دیکھکر ) عجیب معاملہ ہے !

جیمس—تم نے اُس کو ڈیوس کو دیا - اور ڈیوس دو شہجے کو  
آستریا چٹا گیا - مجھے تو دال میں کچھہ کالا نظر آتا ہے -

کوکسن — 'متوحش' اور 'سراسیمہ' ہو کر جھٹک رہے تو  
 صریح خیانت کا جرم ہے۔ مگر دیکھئے کتنی غلط  
 فہمی تو نہیں ہو گئی ہے؟

جیمس — خدا کرے ایسا ہی تو۔

کوکسن — 'تیس سال سے میں آپ کے دفتر میں کام کر رہا  
 ہوں۔ لیکن ابھی تک کہی 'ایسا' موقعہ پیش  
 نہیں آیا۔

جیمس — چک اور مٹنی دو اخبارات کے اتنی غور و خوض  
 سے رقم بدلی گئی ہے۔ تمہارے لئے یہ ایک اندیشہ ہے  
 میں کئی بار کہہ چکا ہوں کہ شاید تمہارے لئے یہ  
 کہی کوئی خالی جگہ چھوڑنا نہ چاہئے۔

وائٹر — چہنکر جائتا تو میں بھی ہوں۔ لیکن کدوا کہوں۔  
 اس دن بڑی عجلت تھی۔

کوکسن — چونک کر میں تو اس وقت سخت پریشان  
 ہوں۔ میری عقل کھینچ کر لی گئی ہے۔

جیمس — مٹنی کے غم سے بھی ہل دئے گئے ہیں۔ بڑے  
 دیدہ دلیری کیساتھ جعل سازی ہوئی ہے۔ یہیں  
 کس چہارے سے تشریف لیا ہے؟

والتھر— ”سٹی آف رنگون“ نامی جہاز سے -

جیمس— تمہیں تار دیکر اُسے نیپلس ہی میں گرفتار کرا  
لینا چاہئے - ایسی وہ وہاں پہونچا بیی نہ ہوگا -

کوکسن— خدا اُس کی نوجوان بیوی پر رحم کرے - میں  
تو اُس کو بہت پسند کرتا تھا - مگر غضب ہی ہو  
گیا - اس دفتر میں ایسا واقعہ کبھی نہ ہوا تھا -

والتھر— میں بانک جا کر خزانچی سے دریافت کروں ؟  
جیمس— سختی کے لہجے میں اُسے اپنے ساتھ ہی لیتے آؤ -  
اور ٹیلیفون سے اسکاٹ لینڈ یارڈ [ا] کو خبر کر دو -

والتھر— کیا واقعی پولیس کی امداد لینا ہوگی -

وہ بیرونی دفتر سے باہر چلا جاتا ہے - جیمس کمرے میں  
بہلنے لگتا ہے - تھوڑی دیر میں وہ دک کر کوکسن کے طرف  
دیکھتا ہے جو اضطراب و تردد کی حالت میں اپنے پاجامہ کو  
ٹپٹنوں کے داس دگڑ رہا ہے -

جیمس— دیکھو - کوکسن ! نیک چلنی بھی کوئی

چمڑ ہے -

کوکسن — [ عینک اُتار کر اور اُس کی طرف غور سے دیکھ کر ]  
میں جذاب کا منشا نہیں سمجھا -

جیمس — میں یہ کہہ رہا تھا کہ جو شخص تمہیں نہ جانتا  
تو اُسے تمہارے بیان پر شک بہر اعتبار نہ ہوگا -

کوکسن — جی ہاں - یہ معاملہ ہی ایسا ہے - 'تذا' کہہ کر  
وہ سنسنے لگتا ہے لیکن فوراً ہی ملول و سنجیدہ ہو  
جاتا ہے مجھے اس بوجھ پر برا فیسوس ہو رہا  
ہے - مسٹر جیمس - مجھے 'تذا' رنج ہے کہ کبیا وہ میرا  
ہی بیٹا ہے -

جیمس — یہ نہایت ہی بیہودہ حرکت تھی ہے -  
کوکسن — جی ہاں - منت میں خلیجیاں ہو گئیں - سارا  
باقاعدہ چل رہا تھا - کہ یکایک یہ واقعہ ظہور  
پذیر ہو گیا - بس یہ سمجھئے کہ مجھے آپ نے کبیا  
حرام ہو گیا -

جیمس — مگر 'تذا' پریشان ہونے سے کیا فائدہ ؟  
کوکسن — خواہ مستحوا تردد پیدا ہوتی جاتا ہے - راز دہانہ  
'تذا' سے [ معلوم ہوتا ہے بیچارہ کسی نتیجے سے سناں  
میں بینس گدا ہے -



جیسے—تم اس قدر جلد کیوں دائے قائم کئے لیتے ہو؟  
 بیبی تک تو اس پر جرم ثابت ہی نہیں ہوا ہے۔

کوکسن—جذاب آج اگر مہینہ بیڑ کی پوری تنخواہ چوری  
 چلی جاتی تو مجھے اتنا صدمہ نہ ہوتا جتنا کہ اس  
 واقعہ سے ہوا ہے۔

جیسے—امید ہے کہ بینک کا خزانچی جلد ہی آتا ہوگا۔  
 کوکسن—خزانچی کی طرف حُسن ظن پیدا کرنے کی کوشش  
 میں آتا ہی ہوگا۔ فاصلہ تو پچاس گز کا بھی نہیں  
 ہے۔ ایک سی آدھ منٹ میں وہ یہاں پہنچ جائے گا۔  
 جیسے—اس دفتر کے متعلق بے ایمانی کے خیال ہی سے  
 مجھے وحشت ہوتی ہے۔ کوکسن! مجھے اس واقعہ کا  
 سخت رنج ہے۔

وہ مکانوں کے کمرے کے دروازہ کی طرف جاتا ہے۔  
 سویڈل—زچپکے سے داخل ہوتا ہے اور آہستہ سے کوکسن سے  
 کہتا ہے (جذاب!) وہ پھر آ پہنچیں۔ کہتی ہیں کہ  
 میں والدہ سے ایک ضروری بات کہنا ببول گئی تھی۔  
 کوکسن—(ایک عالم محکویت سے چونک کر) آہ۔ اس وقت!

یہ ممکن نہیں ہے - تم اُس سے کہدو کہ یہاں سے فوراً  
نی چلی جائے -

جیمس — کیا مایہ ناز ہے ؟

کوکسن — کچھ نہیں - مسٹر جیمس - ایک نجی بات ہے -  
میں خود اپنی آراء نہیں - وہ بیرونی دفتر میں جاتا  
ہے - اُسی وقت جیمس مالکوں کے کمرے میں جاتا  
ہے - دتہ سے مشاغل ہو کر کہتا ہے 'تم بھر یہاں  
کیوں آئیں ؟ اُس وقت کسی سے ملنے کا موقع  
نہیں ہے -

دتہ — کیا جذبات ایک منٹ کے لئے بھی اجازت نہ دیں گے -  
کوکسن — نہیں نہیں - شرکاز نہیں - میں اُس کو کسی نتائج  
کو 'نہیں' کر سکتا ہوں - تمہیں 'نہیں' سے ملنا ہی ہے  
تو بالآخر یہی رہے - بیرونی دیر میں وہ کیا کیا کرتے  
لئے نکلیں گے -

دتہ — بہت 'چچا' - جذبات !

جیسے ہی دتہ بیرونی دفتر سے نکلتے ہیں - وہ خود بخود  
کو لئے ہوئے داخل ہوتا ہے -

کوکسن۔ ( خزانچی سے جو ایک سست و معجزہ دل سپاری  
 معلوم ہوتا ہے ) بندگی عرض ہے - خزانچی صاحب  
 ( والٹر سے ) آپ کے والد ماجد اس کمرے میں ہیں -  
 والٹر اس کمرے سے ہوتا ہوا مالکوں کے کمرے میں جاتا ہے -  
 کوکسن۔ مسٹر ڈاؤلی - معاملہ تو بہت ہی جزو ہے لیکن ہے  
 نہایت افسوس ناک - میں نادم ہوں کہ آپ کو  
 ناحق تکلیف اُٹانی پڑی -

ڈاؤلی۔ مجھے وہ چک بخوبی یاد ہے - میں نے اُسے بخوبی  
 دیکھ لیا تھا - بالکل ٹبیک تھی -

کوکسن۔ تشریف رکھئے نہ - میں ذکی 'لکسن آدمی' نہیں  
 ہوں لیکن کسی دفتر میں بھی اس قسم کی رازداریاں  
 نہ ہوتی تھیں مذاک ہے - میں تو یہی چاہتا ہوں کہ سب  
 لوگ مل جل کر کشادہ دلی سے کام کریں اور ہنسی  
 خوشی کیساتھ زندگی بسر ہو جائے -

ڈاؤلی۔ ہاں بات تو یہی ہے -

کوکسن۔ اُس کو باتوں میں لگا کر اور مالکوں کے کمرے کی  
 طرف گفتگو سے دیکھ کر ( سچتی بات یہ ہے کہ یہ  
 حضرت ابی نوجوان ہیں کسی کی بات نہیں سنتے

ہیں - میں بارہا سمجھا چکا ہوں کہ غلطی سے لکھنے کے بعد خالی جگہ نہ چھوڑا کیجئے لیکن کچھ سہولت نہیں کرتے -

ڈاؤلی — مجھے اس چک بھانے والے کا چہرہ بخوبی یاد ہے - بالکل نو عمر شخص ہے -

کوکسن — لیکن درحقیقت ہم اُس کو اس وقت آپ کے دوپرو میں نہیں کر سکتے -

جیمس — وہ بالکل مارکوں کے کمرے سے واپس آ جاتے ہیں - جیمس — بندگی عرض - مسٹر ڈاؤلی - آپ نے متنبو دیکھا ہے - میرے بیٹے کو دیکھا ہے - مسٹر کوکسن کو دیکھا ہے وہ میرے چہرے کی سہیل سے بہی واقف ہیں - میں -- میرا خیال ہے کہ ہم لوگوں میں سے کسی نے اس کتاب کو نہیں پڑھا -

خزانتہ — مسکراتے ہوئے نفی میں سر ہلاتا ہے -

جیمس — آپ یہاں تشریف رکھنے - کوکسن ! - آپ دو مسٹر ڈاؤلی سے بات چیت کریں -

وہ فالڈر کے کمرے میں جاتا ہے

کوکسن۔۔۔ مسٹر جیمس مجھے آپ سے کچھ عرض کرنا ہے -

جیمس۔۔۔ کہئے -

کوکسن۔۔۔ آپ خود بھی اس نوجوان کو پریشان کرنا نہ چاہتے ہونگے ؟ یہ بڑا نازک مزاج آدمی ہے - سنتے ہی بدحواس ہو جائے گا -

جیمس۔۔۔ مگر اس معاملے کی پوری تحقیقات ہو جانا چاہئے - کوکسن ! اگر تمہارے خیال سے نہیں تو خود والدہ کے بدنامی کے لحاظ سے تحقیقات ضروری ہے -

کوکسن۔۔۔ (تمکنت آمیز انداز سے) مجھے اپنی کچھ فکر نہیں۔ لیکن آج صبح یہ شخص ایک دفعہ پریشان ہو چکا ہے - اب اسے دوبارہ زحمت دینا مناسب نہ ہوگا -

جیمس۔۔۔ یہ تو محض ضابطے کی کارروائی ہے - لیکن میں ایسے سنگین معاملے میں کسی کا بھی لحاظ نہیں کر سکتا -

کوکسن۔۔۔ خیر - آپ مسٹر گاڑلی سے بات چیت کیجئے -

وہ والدہ کے کمرے کا دروازہ کھولتا ہے -

جیمس۔۔۔ والدہ ! بولٹر کے پتے والے کاغذات لیتے آؤ -

کوکسن۔ خزانچی سے ذرا بلند لہکے میں ' کیا آپ کو  
کتے باننے کا شوق ہے ؟

خزانچی کی آنکھیں دروازہ کی طرف لگی ہوئی تھیں اور  
وہ اس بات کا کوئی جواب نہیں دیتا ہے -

کوکسن۔ آپ اپنے بل ڈاگ کا کوئی بچہ مجھے دے  
سکتے ہیں ؟

کوکسن خزانچی کے چہرے کا رنگ دیکھ کر کچھتے ہوئے  
باختہ سا ہو جاتا ہے - بیرو کر دیکھتا ہے تو فالڈر دھمکی پر کبڑا  
ہوا نظر آتا ہے اور اس کی آنکھیں ڈوڑی ہو جاتی ہیں  
تھیں جیسے کسی خرگوش کی آنکھیں سائپ پر جم جاتی ہیں -  
فالڈر۔ کافذات کو لئے ہوئے آئے بہشتا ہے یہی کافذات  
تھیں حضور !

جیمس۔ کافذات لیکر شکریہ -

فالڈر۔ کیا میں حاضر ہوں ؟

جیمس۔ نہیں کوئی کام نہیں ہے -

فالڈر گیموم کر اپنے کمرے میں واپس جاتا ہے - جیسے ہی وہ  
دروازہ بند کرتا ہے جیمس خزانچی کی طرف بڑھ کر معنی نکرہ سے  
دیکھتا ہے - خزانچی سر نہ کر رہا کہتا ہے -

جیسیس۔۔ آپ کو یقین ہے ؟ - لیکن ہم لوگوں کو اس پر  
شبہ بھی نہ تھا -

کاؤلی۔۔ مگر مجھے تو یقین کامل ہے - اور وہ بھی مجھے  
دیکھتے ہی پہچان گیا ایسا نہ ہو کہ کمرے سے نکل کر  
بھاگ جائے -

کوکسن۔ ( تردد سے ) صرف ایک ہی کھڑکی ہے - جس کے  
آگے چہت ہے اور نیچے عمارت -

فالڈر کے کمرے کا دروازہ آہستہ سے کھلتا ہے اور فالڈر ہاتھ  
میں اپنی ہیٹ لئے ہوئے بیرونی دفتر کی طرف جانے کے لئے  
رخ کرتا ہے -

جیسیس۔۔ آہستگی سے کہاں جا رہے ہو - فالڈر !

فالڈر۔۔ کیا انا جانے کے لئے - جذب -

جیسیس۔ ذرا رک جانا - مجھے اس پتے کے متعلق تم سے  
کچھ پوچھنا ہے -

فالڈر۔ بہت خوب !

وہ اپنے کمرے میں واپس جاتا ہے -

ڈاڑھی—ضرورت ہو تو میں حلفیہ کہہ سکتا ہوں کہ اُسی آدمی نے چک بھڑائی تھی۔ اُس دن لٹیج کے پہلے سب کے آخر میں یہی چک میرے ساتھ میں تھی تھی۔ دیکھنے اسکے عوض جو نوٹ دئے گئے تھے انکے سبب یہ ہیں :—

وہ کاغذ کا ایک پرزہ میز پر رکھ کر اپنی حیرت اُتار دیتا ہے۔ تسلیمات عرض۔

جیمس—تسلیمات۔

ڈاڑھی—کوکسن سے متداخل ہو کر تسلیمات !

کوکسن—وحشت زدہ ہو کر تسلیم۔

خزانچی بیرونی دروازے سے باہر چلا جاتا ہے۔ کوکسن اپنی کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ وہ جذبات نے دلدل میں پھنسا ہوا ہے اور کرسی ہی اس وقت اُس کے لئے حمایت کی بجائے معلوم ہو رہی ہے۔

وائٹر—اب آپ کا ارادہ کیا ہے ؟

جیمس—میں اسے گرفتار کروں گا۔ متوجہ وہ چک اور اس کے مٹنے دیدو۔





( ۳۰ )

کوکسن—میرے سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا معاملہ ہے۔  
میرا تو خیال تھا دیوس.....

جیمس—دیکھئے سب معلوم ہو جاتا ہے -

والڈر—ذرا ٹہرئے - آبا جان ! آپ نے اس کا نتیجہ بھی  
سوچ لیا ہے ؟

جیمس—اُسے یہاں بلا لو -

کوکسن—بہتر مشکل سے اُٹھتا ہے اور والڈر کے کمرے کا  
دروازہ کپول کر - ( غمناک آواز سے ) ذرا ایک منٹ کے  
لئے یہاں چلے آئے -

والڈر آتا ہے -

والڈر—بے چینی کے لہجے میں ( فرمائیے - ارشاد -

جیمس—( چک کو ہاتھ میں لئے ہوئے - دفعتاً اُس کے طرف  
مخاطب ہو کر ) کیوں والڈر - تم نے یہ چک  
دیکھی ہے ؟

والڈر—جی نہیں -

جیمس—خود سے دیکھو - تمہیں نے اسے پہچانے ہفتے جمعہ  
کے دن بینائی تھی -



یاد آگیا۔ مگر مجھے دیوس نے بندانے  
گئی تھی۔

جیمس—اور تم نے روپیہ بی بی دیوس ہی کو لکر دے دیے  
تو کئے؟

فالڈر—جی ہاں۔

جیمس—اور جب دیوس نے تم کو چک دی تھی تو کیا  
یہ بکنسہ ایسی ہی تھی؟

فالڈر—جی ہاں میٹر تو یہی خدیاں تھیں۔

جیمس—تم کو معلوم ہے۔ مسٹر وائر نے اس چک میں  
صرف نو پاؤنڈ لکھے تھے۔

فالڈر—جی نہیں۔ تو نے پاؤنڈ کی چک تھی۔

جیمس—نہیں۔ فالڈر۔ چک صرف نو پاؤنڈ کی تھی  
گئی تھی۔

فالڈر—ماریہ سائہ لہکے میں اس کا مطلب نہیں  
سمجھتا۔ جذاب۔

جیمس—اس کا مطلب یہی ہے کہ کسی شخص سے چک  
نے نغدے تبدیل کر دیے تھے۔ یہ تمہارا فعل ہے یا  
دیوس کا؟ یہی بات اس وقت دریافت مطلب ہے۔

فالدور—کیا میں نے—میں نے.....

کوکسن—سوچ سمجھ کر جواب دو - خوب شو کرلو پھر  
جواب دو -

فالدور— ایک طرح کی بے ہمتی کے لہجے میں ) یہ میرا  
کام نہیں ہے جناب !

جیمس—مسٹر والٹر نے یہ چک ایک بجے دوپہر کے  
وقت کوکسن کو دی تھی - یہ بات اس لئے معلوم ہے  
کہ اُسی وقت مسٹر کوکسن کا لنچ ( دوپہر کا کھانا )  
آیا تھا -

کوکسن—جس کو چھوڑ کر میں جا نہیں سکتا تھا -  
جیمس—یہی بات ہے - اور اسی لئے اُنہوں نے چک دیوس  
کو بھنانے کے لئے دیدی - بہر حال - تم اُس کو ایک  
بجے کر ۱۵ منٹ پر بنک سے بھنا لائے - یہ اِس طرح  
معلوم ہوا کہ بنک کے خزانچی کو یاد ہے کہ لنچ کے  
پہننے یہی آخری چک اُس کے ہاتھ میں آئی تھی -  
فالدور—جی ہاں مجھے یہ دیوس نے بھنانے کے لئے دی تھی  
کیونکہ اُس روز وہ خود بنک نہ جا سکتا تھا - اُس  
کے چند احباب اُسے رخصتی دعوت دے رہے تھے -

جیمس — (پریسان ہو کر) تو تم دیوس کو اس کا محبوب قرار دیتے ہو ؟

فالڈر — میرے تو کچھ بچی سمجھ میں نہیں آتا ہے - جذبات عجیب معاملہ ہے -

والٹر اپنے باپ کے پاس آکر آہستہ سے کچھ اُس نے اُن میں کہتا ہے -

جیمس — دیوس تو گذشتہ ہفتہ کے شنبہ کے بعد پھر یہاں نہیں آیا - کیوں نہ ؟

کوکسن — (نوجوان فالڈر کو مدد دینے کی خواہش میں) : اس خیال سے ذرا مطمئن ہو جانا ہے کہ شاید اُسی طرح اس کے گلو خلاصی کا موقعہ نکل آئے اور سب لوگ پھر بدستور خوش و خرم نظر آنے لگیں - جی نہیں - وہ تو دو شنبہ ہی کو جہاز پر سوار ہو گیا -

جیمس — کیوں فالڈر ؟ تو شنبہ کے بعد پھر وہ یہاں نہیں آیا -

فالڈر — سست آواز سے : جی - نہیں -

جیسے—بہت اچھا - لیکن تم اس بات کا کیا جواب دیتے  
 ہو کہ چک کے مٹنے میں نو کے سامنے یہ صبر یا تو  
 منگل کے دن بڑھایا گیا یا اُس کے بعد -

کوکسن—( متعجب ہو کر ) یہ کیسے ؟

فالڈر تیار جاتا ہے—وہ اپنے تئیں بھڑانے کی کوشش کرتا ہے  
 لیکن اُس کے اوسان خطا ہو جاتے ہیں -

جیسے—( تڑش اڑھے میں ) کوکسن ! مجھے تو یہ انہیں  
 حضرت کا فعل معلوم ہوتا ہے - سہ شنبہ کے صبح تک  
 مسٹر والٹر ٹرنیٹن سے واپس نہیں آئے تھے اور چک  
 بک انہیں کے جیب میں تھی۔ کیوں فالڈر ! کیا ایسی  
 حالت میں بھی تم اس بات سے کروگے کہ چک اور اس  
 کے مٹنے دونوں میں تمہیں نے ہند سے تبدیل کئے ؟

فالڈر—نہیں حضور ! نہیں... ( ایک لمحے کے بعد ہی ) جی  
 ہاں۔ جذاب ! مجھے سے یہ خطا ہو گئی۔ مجھے سے...

کوکسن—( جذبات سے بے قابو ہو کر ) افسوس - افسوس - تم  
 یہی کیا! بیہودہ حرکت کر بیٹھے - ؟

فالڈر—مجھے دوپیوں کی سخت ضرورت تھی - یہ خیال  
 بی بی نہ ہوا کہ میں کیا کر رہا ہوں -

کوکسن—مگر یہ خیال تمہارے ذہن میں پیدا ہی کیسے ہوا ؟  
 فالڈر—الفاظ کا سہارا لیکر جذب میرے شوش بجا نہ تھے -  
 کیا عرض کروں - ایک منٹ کے لئے پاگل ہو گیا تھا -  
 جیمس—مگر فالڈر ! تمہارا ایک منٹ کئی دن نے برابر  
 تھا ! ( مثنوی کو کبتر کبتر کر ) کم سے کم چار دن تک  
 تم پاگل ہی بنے رہے ؟

فالڈر—حضور میں قسم کھا کر کہتا ہوں - اُس وقت مستحضر  
 کچھ خیال ہی نہ ہوا کہ کیا کر رہا ہوں - بعد نہ  
 جب شوش آیا کہ کتنا بڑا جرم مرتبہ سے سرزد ہو  
 گیا ہے تو آپ سے یہ ملجرا کہنے کی سمت نہ پتی -  
 بہر حال اس دفعہ آپ معاف کر دیں - میں روپیہ  
 ادا کر دوں گا - آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ کوئی کوئی  
 بیداق کر دوں گا -

جیمس—جاؤ - اِس وقت اپنے کمرے میں چلے جاؤ -

فالڈر 'التجارت' آمیز نکاتوں سے دیکھتا ہوا 'اپنے کمرے میں جلا  
 جاتا ہے اور سب لوگوں پر خاموشی کا عالم طاری ہو جاتا ہے -

جیمس — اس سے زیادہ شرمناک اور کیا واقعہ ہو سکتا ہے ؟

کوکسن — ایسا خلاف قانون جرم اور اس دفتر میں !

وائٹر — مگر یہ تو فرمائے کہ اب کیجئے گا کیا ؟

جیمس — متادمہ چلایا جائیگا - اور اس کے سوا ہو ہی کیا  
سکتا ہے ؟

وائٹر — مگر انڈا لحاظ کر لیجئے کہ یہ اُس کا پہلا قصور ہے -

جیمس — مجھے اس میں بہت شبہ ہے - جس صفائی سے  
یہ جعل بنایا گیا ہے اس سے تو یہ کسی تجربہ کار  
شخص کا کام معلوم ہوتا ہے -

کوکسن — میری رائے میں تو یہ کسی فوری ترغیب کا شکار  
ہو گیا ہے -

جیمس — کوکسن - زندگی میں ایسی ترغیبات روز ہی  
بیش آتی رہتی ہیں -

کوکسن — جی - ہاں - درست ہے - لیکن میں نفس اور  
شیطان کے ترغیب کا ذکر کر رہا تھا - آج صبح ایک  
عورت اس سے ملنے آئی تھی -

والٹر—وہی عورت جو ابھی ابھی ہمیں آتے وقت ملی تھی -  
کیا وہ اُس کی بیوی ہے ؟

کوکسن—جی نہیں - دشتہ تو کوئی نہیں ہے ! اگر بیسکری  
کی معمولی حالت ہوتی تو شاید اس نے آنکبوں سے  
کوئی مذاق آمیز اشارہ کیا ہوتا لیکن اس وقت اس  
سے اجتناب کرتا ہے ! اور وہ شادی شدہ بنی ہے -

والٹر—یہ آپ کو کیسے معلوم ہوا ؟

کوکسن—وہ اپنے بچپن کو بنی ساتھ لے آئی تھی - منہ  
بذاکر ! سب باہر ہی کپڑے تھے -

جیمس—واقعی یہ بڑا خراب آدمی نکلا -

والٹر—میری رائے میں اس دفعہ اس کو معاف کر دینا  
چاہئے - شاید پھر ایسی خطا نہ کرے -

جیمس—معاف تو میں ہرگز نہ کروں گا - ذرا یہ بنی تو دیکھو  
کہ اُس نے کیسی ذلیل حرکت کی ہے - اُس کو  
معلوم تھا کہ اگر یہ معاملہ افشا ہو گیا تو ہم دونوں کا  
شبہ نہایت زیادہ ہو گا - یہ بالکل ایک



اتفاقی بات تھی کہ چک بک تمہاری جیب میں  
پڑی رہ گئی -

والٹر—معلوم ہوتا ہے کہ دم کی دم میں نیت بدل گئی اور  
شاید کچھ سوچنے سمجھنے کا بھی موقعہ نہیں ملا -

جیمس—کسی ایماندار و نیک چلن شخص کی نیت اس  
طرح ایک منٹ میں نہیں بدل جایا کرتی ہے -  
مجھے تو یہ بالکل گھبراہوا آدمی معلوم ہوتا ہے -  
اُس کی آنکھیں بالکل اُس آدمی کی طرح ہیں  
جو روپیہ دیکھ کر اپنی طبیعت پر قابو نہیں رکھ  
سکتا ہے -

والٹر—(خشک لہجہ میں) مگر اُس سے پہلے یہ بات کبھی  
تم لوگوں کے خیال میں نہیں آئی -

جیمس—(والٹر کی بات کو نظر انداز کر کے) مجھے اپنے زمانہ  
میں اس قسم کے آدمیوں سے بہت سابقہ رہا ہے - ان  
لوگوں کا اس کے سوائے اور کوئی علاج ہی نہیں ہے  
کہ ان کو آئندہ نقصان پہونچانے کا موقعہ ہی نہ دیا

جائے - اس قسم کے لوگ بالکل اندھے ہوتے ہیں - ان کی اصلاح نا ممکن ہے -

والتر - قید سخت کی سزا ہو جائے گی -

کوکسن - خدا نہ کرے کسی کو جیل خانہ کے مصائب برداشت کرنا پڑیں -

جیمس ( تذبذب کی حالت میں ) میری سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ اس کو کیسے چھوڑا جا سکتا ہے - اب رہا دفتر میں ملازمت کا سوال - تو یہ بیٹی بالکل خارج از بحث ہے - کیونکہ ہر قسم کے کاروبار کے لئے دیانت داری متقدم ہے -

کوکسن - اس قول کی حقیقت سے متاثر ہو کر ' جی ہاں - اس میں کیا شک ہے -

جیمس - اسی طرح یہ بات بھی خارج از بحث ہے کہ اس کو دوسروں کے سر ڈال دیا جائے جو اس کے اٹلور سے وقف نہیں ہیں - آخر دوسروں کے نفع نقصان کا خیال بیٹی ضروری ہے -

والتر - لیکن یہ بیٹی سوچنے کی بات ہے کہ ہمیشہ کے لئے سے دائمی بننا دینا بیٹی کہاں تک مناسب ہوگا -

جیمس—اگر اُس نے پہلے ہی کل حال صاف صاف بیان کر دیا ہوتا تو میں اُسے اس دفعہ معاف کر دیتا۔ مگر یہاں تو معاملہ ہی دوسرا ہے۔ اور دیکھتے ہو کہ اُس کے اطوار بھی درست نہیں معلوم ہوتے۔

کوکسن—میرا منشا یہ نہیں ہے۔ میں نے تو صرف یہی کہا تھا کہ شاید بعض مجبوریوں پیش آ گئی ہوں۔ جیمس—بات ایک ہی ہے۔ در حقیقت اُس نے خوب سوچ سمجھ کر نہایت ہوشیاری سے اپنے مالکوں کو دھوکا دیا ہے اور اس جعل سازی کا الزام ایک بیگناہ آدمی کے سر تھوپ دیا۔ اگر اس معاملے میں بنی عدالت کی مدد نہ لیتجائے تو پھر اور کس میں لیتجائے گی۔

والٹر—میں تو یہی کہتا ہوں کہ اس سے اُسکی آئندہ زندگی خراب ہو جائیگی۔

جیمس—( طنز آمیز لہجہ میں ) بیٹی - تمہارے رائے میں تو کسی سے کبھی کوئی مواخذہ ہونا ہی نہ چاہئے۔

والٹر—( کسی قدر چٹوہکر ) جی ہاں مجھے اُس خیال سے نفرت ضرور ہے ۔

کوکسن—مگر اپنے حقوق کی حفاظت کا خیال تو رکھنا ہی پڑیگا ۔

جیمس—ان فضول باتوں میں وقت رائیگاں کرنے سے کیا فائدہ ؟

[ وہ مالکوں کے کمرے کی طرف جاتا ہے ]

والٹر—ابا جان ! ذرا اِس بیچارے کے نقطہ خیال سے بھی اُس معاملے پر غور کر لیجئے ۔

جیمس—مجربہ سے تمہارا یہ مطالبہ بیجا ہے ۔

والٹر—مگر خدا معلوم اُس نے کس دباؤ میں جبر کی یہ حرکت کی ہو ۔

جیمس—میری بات گڑ باندھے ہو ۔ بیٹا ۔ کوئی مجبوری ہو یا نہ ہو ، جب ایک دفعہ آدمی اِس قسم کے جعل سازی کا ارادہ کر لیتا ہے تو وہ اُسے کہتی رائتا ہے ۔ اور اگر وہ خود ایسا فعل نہ کرنا چاہے تو کوئی دوسرا شخص اُسے کہتی مجبور نہیں کر سکتا ہے ۔

والٹر—میں سمجھتا ہوں کہ اب پھر اُس سے ایسی حرکت نہ ہوگی ۔

کوکسن—اگر آپ کی رائے ہو تو میں اس سے بات  
چیت کر لوں۔ یہاں کسی کو کچھہ اُس کی زندگی  
خراب کرنا تو منظور نہیں ہے۔

جیمس—نہیں نہیں۔ کوکسن اسکی یہاں کس کو ضرورت ہے۔  
لیکن اس بارے میں میں اپنی رائے قائم کر چکا ہوں۔  
وہ مالکوں کے کمرے میں چلا جاتا ہے۔

کوکسن— ( ایک لمبے کے پس و پیش کے بعد ) آپ کے  
ابا جان کا فرمانا درست ہے اور میں بھی اُن کی  
مرضی کے خلاف کرنا نہیں چاہتا۔ وہ جو کچھہ  
مناسب سمجھیں۔ ٹھیک ہے۔

والٹر—تم بھی کیا کہتے ہو۔ کوکسن ! تمہیں میری تائید  
کرنی چاہئے تھی اور کیا تمہیں اُس کے ساتھ کوئی  
عذر دی نہیں ہے.....؟

کوکسن—خود دارانہ انداز سے ( کیا کہوں اِس وقت  
میرے دل میں کیا خیالات آ رہے ہیں !

والٹر—بعد میں ہم سب پچھتائیں گے۔

کوکسن—بہر حال یہ تو اُسے معلوم ہی ہوگا کہ اس فعل کا نتیجہ کیا ہوگا ؟

والٹر—( کسی قدر تلخی کیساتھ ) بیٹی - رحم کرتے وقت بہت چپان بین کی ضرورت نہیں ہو کرتی -

کوکسن—آئے - آئے - مسٹر والٹر - تمہیں اس معاملے کے سب پہلوؤں پر غور کر لینا چاہئے -

سویڈل ( ہاتھ میں طشت لئے ہوئے ) اندر آکر کہتا  
حاضر ہے - جذاب !

کوکسن—رکھ دو -

سویڈل کوکسن کی میز پر کھانے کا طشت رکھ رہا ہے - اُسی وقت خفیہ پولیس کا مسٹر وسٹر بیرونی دفتر میں آتا ہے اور کسی کو وہاں نہ پا کر اندرونی دروازہ میں چٹا آتا ہے - وہ ایک موٹا تازہ میاںہ قد کا آدمی ہے - تازہ مونیچین صاف - نیلے سرج کا ایک پُرانا کوٹ اور مضبوط جوتے پہنے ہوئے ہے -

وسٹر—والٹر سے مخاطب ہو کر جذاب ! میں 'سکٹ لینڈ یارڈ [ا] سے آیا ہوں - خفیہ پولیس کا سارجنٹ ہوں - اور وسٹر میرا نام ہے -

[ا] لندن پولیس کے صدر دفتر کا نام ہے -

والٹر— ( کنکیبوں سے ٹیکپکر ) بہت خوب ! میں آبا جان  
سے جا کر کہہ دیتا ہوں ۔

[ وہ مالکوں کے کمرے میں چلا جاتا ہے اور مسٹر جیمس  
آتے ہیں ]

جیمس—گڈ مارننگ مسٹر وِسٹر ۔ ( کوکسن کی ترحم آمیز  
و ملتجی نگاہوں سے متاثر ہو کر ) مجھے سخت  
افسوس ہے اور اگر میرے امکان میں ہوتا تو اس قدر  
طوالت نہ ہونے پاتی ۔ ( سویڈل سے مخاطب ہو کر ) اس  
دروازے کو کھول دو ۔ ( سویڈل متکھیر اور خوف زدہ  
ہو کر دروازہ کھولتا ہے ) یہاں آؤ ۔ مسٹر فالڈر ۔

جیسے ہی فالڈر دہکتا ہوا اپنے کمرے کے باہر آتا ہے ۔  
جیمس کے اشارے پر خفیہ پولیس کا سارجنٹ اپنا ہاتھ بڑھا کر  
فالڈر کا بازو پکڑ لیتا ہے ۔

فالڈر— ( پیچھے ہٹ کر ) ہائیں ۔ ہائیں ۔ یہ کیا ؟

وِسٹر—بس چپکے سے میرے ساتھ چلے آؤ ۔

جیمس—یہی شخص خیانت • مجرمانہ کا مرتکب ہوا ہے ۔

فالڈر—آہ - جذاب - میں نے یہ حرکت اپنے لئے نہیں  
 کی - جو کچھ ہوا سب اس مصیبت زدہ عورت  
 کی خاطر ہوا - کاش آپ مجھے کل تک اس کے  
 تلافی کا موقعہ دیدیں -

جیسس ہاتھ سے اُسے دور دھنے کا اشارہ کرتا ہے - اس نے  
 بشرے کی سختی دیکھ کر فالڈر کی سمت پست ہو جاتی ہے -  
 وہ بیچھے پیر کر بلا عذر و حجت اپنے نہیں خنیہ پوائس کی  
 گرفت میں دیدیتا ہے -

اس کے بعد وہاں سے جیسس ٹرڈن آتے ہوئے چلا  
 جاتا ہے - اس کے چہرہ سے خشکی و بے مروتی متبشع ہے -  
 سویڈل تعجب سے مڑتا ہوا ہوئے لپک کر دروازہ کی طرف جاتا  
 ہے 'وہ بیرونی دفتر سے ہوتا ہوا اُن کے پیچھے پیچھے غلام بردش  
 تک آتا ہے - جب سب لوگ نظروں سے غائب ہو جاتے ہیں تو  
 کوکسن متوحش ہو کر تیزی سے بیرونی دفتر کی طرف جاتا ہے -

کوکسن—'بیاری آواز سے 'تہرو - تہرو - ذرا تہرو - 'رے یہ  
 کیا ہو رہا ہے ؟



سب طرف خاموشی طاری ہے - کوکسن دو مال نکال کر اپنے  
چہرے کا پسینہ پوچھتا ہے اور آنکھیں بند کئے ہوئے میز کی  
طرف جاتا ہے اور کپانے کی طرف افسردہ نگاہوں سے دیکھتا ہے -  
[ پردہ گرتا ہے -

---

# دوسرا باب

## دوسرا ایکٹ

عدالت کا اجلاس اور اکتوبر کی سہ پہر ہے - سردی کا موسم ہے اور کہہ چایا ہوا ہے - وکیل - بیرسٹر - نامہ نگاران (رپورٹران) اخبار - ممبران جنوری اور چپراسی - وغیرہ سب جمع ہیں - سامنے ملزموں کا مضبوط کتہہ ہے جس میں فالڈر بیٹیاں ہوا ہے - اس کے ادھر ادھر جیل کے دو چوکیدار ہیں جنہو اُس کی نگہبانی کے لئے تعینات کئے گئے ہیں لیکن بطالع حال اُس کے طرف سے مطمئن معلوم ہوتے ہیں - فالڈر نے عین متبادل جج صاحب ایک بلند چبوترے پر بیٹھے ہوئے ہیں کہیا کہ عدالت کے شور و غل سے انہیں کوئی واسطہ نہیں ہے - درحقیقت وہ وہاں کی ہر ایک بات سے بیخبر و بے پروا معلوم ہوتے ہیں -

ٹمبرلڈ کلیور جو وکیل سرکار ہے ایک نکتیف - زرد رو آدمی ہے - اُس کی عمر انیسویں سے کچھ متجاوز ہوئی - اُس

کی وگ بالوں کی توپی جو انگلستان میں وکلا کی  
 ہوشاک میں داخل ہے ) بھی قریب قریب اُس کے چہرے  
 کے سرنگ ہے - ہیگٹر فروم ملزم کا وکیل ہے - وہ ایک کشیدہ  
 قامت نوجوان ہے - موچپیں منڈی ہوئی ہیں اور بہت  
 عی سینہ رنگ کی وگ زیب سر ہے - جیسس اردر والترو اور  
 خزانچی کاؤلی کے بیانات ہو چکے ہیں اور اب وہ تماشائیوں  
 کے وصف میں کھڑے ہوئے ہیں - خفیہ پولیس کا سارجنٹ  
 وسٹر گوانتوں کے کتھرہ سے باہر نکل رہا ہے -

کلیور— ” تاج کی طرف سے استغاثہ کے کل گواہ حضور کے  
 سامنے پیش ہو چکے “ - اتنا کہہ کر وہ اپنے چہرے کو  
 سمیٹ کر اپنی جگہ پر بیٹھ جاتا ہے -

فروم— ” اُتیکر اور اظہار ادب کے لئے عدالت کے روبرو سر  
 خم تسلیم کر کے ) حضور والا - اور مسبران جوری ! مجھے  
 اس امر کے تسلیم کرنے سے انکار نہیں ہے کہ چک کے  
 ملد سے ملزم ہی نے تبدیل کئے - لیکن میں آپ  
 حتمات کے روبرو ملزم کے دفاعی حالت کے متعلق  
 بعض شہادتیں پیش کرنا چاہتا ہوں اور یہ عرض

کرنا چاہتا ہوں کہ تمام حالت گرد و پیش پر نظر کر کے آپ اُسے اُس وقت اپنے افعال کا ذمہ دار سمجھنے میں حق بجانب نہ ہوں گے۔ درحقیقت میں یہ ثابت کر دوں گا کہ ملزم سے یہ حرکت دماغی تیجان کی حالت میں سرزد ہوئی ہے۔ اور واقعی وقار و رنج و کثرت ترددات کے باعث وہ عارضی طور پر پاگل سا ہو گیا تھا۔ حضرات! اپنی ملزم کی عمر صرف تریس سال کی ہے۔ میں آپ کے دربارِ ایک عورت کی شہادت پیش کروں گا جس سے آپ کو اُس واقعہ کے متعلق منسل حالات معلوم ہو جائیں گے۔ وہ آپ کو خود اپنی زبان سے اپنے زندگی کے درد ناک حالات بتا رہی تھی۔ مگر ان حالات سے بھی زیادہ درد ناک وہ خود رفتگی نے جو اس عورت کے لئے ملزم نے دل میں پیدا تو گئی ہے۔ حضرات! یہ عورت ایسے شوہر کے ساتھ اپنی مصیبت کے دن رات رہی ہے جو ہمیشہ اُس کے درپے آ رہا رہتا ہے۔ حتیٰ کہ اُس بد نصیب کو ہر وقت اُس سے اپنی جان کا خطرہ دیتا ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ایک فوجی آدمی

کے لئے کسی ملکوحہ عورت سے ارتباط و محبت کا سلسلہ پیدا کرنا درست یا مناسب ہے - میں یہ بھی نہیں کہتا کہ اُسے اس مصیبت زدہ عورت کو اس کے شیطان صفت شوہر سے گلو خلاصی کرانے کا بھی کوئی حق حاصل ہے - لیکن یہ بات سبھی جانتے ہیں کہ عشق و محبت کے جذبے میں کتنی قوت تحریک ہوتی ہے - حضرات ! میں آپ سے التجا کرتا ہوں کہ اُس کا بیان سنتے وقت آپ اس امر کو ضرور ملحوظ رکھیں کہ اُس کی شادی ایک شرابی ، تند مزاج شوہر سے ہوئی ہے جس کے پنچے سے وہ کبھی آزاد نہیں ہو سکتی ہے - کیونکہ آپ جانتے ہیں کہ طلاق حاصل کرنے کے لئے جسمانی ایذا رسانی کے علاوہ شوہر سے ایک اور جرم کا سرزد ہونا بھی ضروری ہے - اور اُس کے پاس شوہر کی طرف سے اس جرم کے ارتکاب کا کوئی ثبوت نہیں ہے -

جج — مسٹر فرورم - لن بانوں سے اس مقدمے کا کیا تعلق ہے ؟  
 فرورم — حضور والا - نجبوی - میں اسکو اپنی حضور پر روشن کردوں گا.....

جج - بہت اچھا -

فرورم - آپ یہ غور فرمائیں کہ ایسی حالت میں اُس کے لئے اور چارہ کار ہی کیا تھا ؟ یا تو وہ اُس شرابی شہر کے ساتھ رہ کر ہمیشہ اپنی جان کے خطرے میں رہتی یا عدالت سے تعلق رکھنے والی اجازت حاصل کرتی - لیکن حضرات ! ایسے مقدمات کے نتیجے کی بڑا پر میں کہتا ہوں کہ اُس طرح - بیش و اُس بد مزاج آدمی کے معاملہ سے مستبعد - رہ سکتی - اور بنیادی مسئلہ کہ یہ دروہی موٹ ثابت بنی ہوئی تو یا اُسے مستحق کسی مستحق خانے جانا پڑتا یا کئی کوچہ اور لا غرضی کوئی پڑتی - کیونکہ ایک صورت کے لئے جو کس حالت مندر یا صنعت سے واقف نہیں ہے کسی مستقل ذریعہ معاش نے بغیر اپنی اور بے سہولت کی سہولت کرنا کوئی آسان امر نہیں ہے - ایسی صورت میں اُس کے لئے صرف دو ہی راستے کھلے ہوئے ہیں : - تو وہ کسی مستحق خانے میں جائے یا -

اگر مجھے صاف صاف کہنے کی اجازت ہو۔ عصمت  
فروشی کرے۔

جج۔ مسٹر فروم ! آپ اصل موضوع سے بہت دور جا رہے ہیں۔  
فروم۔ حضور میں ایک لمحے میں مطلب پر آیا  
جاتا ہوں۔

جج۔ خدا کرے ایسا ہی ہو۔

فروم۔ حضرات ! اب ذرا اس امر پر بھی غور فرمائے۔ اور  
اسی بات کو واضح کرنے کی میں اس قدر کوشش کر  
رہا ہوں۔ یہ عورت خود اپنی اس کو بیان کرے گی  
اور ملزم سے بھی آپ کو اس امر کی تصدیق ہو جائے  
گی۔ کہ انہیں دردناک واقعات سے مجبور ہو کر  
جب اُسے یہ معلوم ہوا کہ اس نوجوان کے دل میں اُس  
کے طرف سے محبت پیدا ہو گئی ہے تو اُس کی ساری  
امیدیں اس کی ذات سے وابستہ ہو گئیں اور اُسے  
دن کی مصیبتوں سے نجات پانے کا اُسے یہی ایک  
راستہ نظر آیا کہ وہ اُس کے ساتھ کسی غیر ملک  
میں چلی جائے جہاں اس کا کوئی شناسا نہ ہو اور

جہاں یہ دونوں بظاہر میدان بیہوشی کی حیثیت سے رہ سکیں۔ بلا شکہ یہ ایک مایوسانہ تیز تباہی جنسکو یقیناً میرے دوست مسٹر کلیور، مکمل سرکار بدچلنی سے موسوم کریں گے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ اُس کے دل میں یہی خیال جا گڑیں ہو گیا تھا۔ یہ سچ ہے کہ کوئی جرم کسی دوسرے جرم کی معذرت نے طور پر پیش نہیں کیا جا سکتا ہے۔ اور جن لوگوں نے لئے کسی ایسی مصیبت میں گرفتار ہوئے، انہوں نے نہیں نے انہیں یہ بھی حق حاصل ہے کہ وہ اسے سن کر کتابوں پر ہائیکہ وکینہ لیں۔ لیکن سب سے اُس نے متعلق جملہ حالات و واقعات آپ کے روبرو پیش کر دینا چاہئے۔ آپ حضرات! ملزم کے ان واقعات زندگی پر جو دئے چاہیں قائم کریں۔ آپ کو اختیار ہے کہ ان حالات کے مانتیت ان سر دو فنوس سے جو قانونی خلاف ورزیاں مجبوراً ہوئی تھیں ان کو جس نڈا سے چاہیں دیکھیں۔ لیکن آپ اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کرسکتے ہیں کہ عالم مایوسی میں اس آفت رسیدہ صورت اور اُس



کے دل و جان سے چاہنے والے نوجوان نے جو دراصل ابھی ایک نو عمر و ناتجربہ کار لڑکا ہے - کسی غیر ملک میں چلے جانے کا باہمی فیصلہ کیا - آپ اس فیصلے کو قابل اعتراض سمجھ سکتے ہیں لیکن یہ مانڈا پڑے گا کہ اس عزم بالجزم کے بعد اس کے تکمیل کے لئے ان لوگوں کو روپیے کی سخت ضرورت تھی اور اُن کے ہاتھ بالکل خالی تھے - اب وہ ساتویں جولائی کے واقعات - جس روز اس چک کے ہندسے بدلے گئے ہیں - یہ آپ کو خود گواہان متعلقہ کے زبانی معلوم ہو جائیں گے - اسی شہادت کے بنڈا پر میں یہ ثابت کرنا چاہتا ہوں کہ ملزم پر از خود رفتگی کی حالت طاری تھی - اُس کا دماغ بالکل معطل ہو گیا تھا - لہذا وہ ان واقعات کا ذمہ دار قرار نہیں دیا جا سکتا ہے - اب صفائی کے پہلے گواہ ”رابرٹ کوکسن“ کا بیان سنئے -

[ وہ پیچھے پھر کر چاروں طرف نظر دوڑاتا ہے - اور کانڈ کا

ایک ورق اٹھا کر انتظار کرنے لگتا ہے - ]

کوکسن عدالت میں طلب ہوتا ہے - وہ عدالت میں ٹوپی لئے  
 ہوئے گواہوں کے خاتمہ میں بتاتا ہے اور اُسے حلف دیا جاتا ہے -

فرورم — آپ کا نام کیا ہے ؟

کوکسن — رابرٹ کوکسن -

فرورم — کیا آپ " جیمس اینڈ والتھو " نامی قانونی  
 مشیران کے دفتر کے مینیجنگ کلرک ہیں - جہاں  
 یہ ملازم بھی ملازم ہے ؟

کوکسن — جی ہاں -

فرورم - کتنے دفین سے ملازم وہاں ملازم ہے ؟

کوکسن — دو سائل - نہیں - میں بیبل گیا - سترہ دن کم  
 دو سائل سے -

فرورم — اس دوران میں یہ برابر آپ ہی نے نگرانی میں  
 اپنا کام انجام دیتے رہا ؟

کوکسن — اتوار اور دوسری تعطیلات کے علاوہ یہ میری ہی  
 نگرانی میں کام کرتے رہا ہے -

فرورم — ہاں درست ہے - میں تعطیلات کا ذکر نہیں کرتا -

آپ یہ قمرائے کہ اس دو سال کے عرصے میں آپ نے  
اس کے چال چلن کے متعلق کیا رائے قائم کی ؟

کوکسن—(جوری کی طرف متضابط ہو کر راز دارانہ اہنجے  
میں - اور اس انداز سے گویا اس سوال کی اُسے توقع  
ہی نہ تھی) وہ ایک خوش مزاج و سلیقہ شعار نوجوان  
ہے۔ اور مجھے اُس کے متعلق کبھی کسی شکایت کا موقعہ  
نہیں ملا۔ بلکہ اس کے برعکس میں اُس سے ہمیشہ  
خوش رہا۔ اور جب میں نے یہ سنا کہ یہ فعل اُس  
سے سرزد ہوا ہے تو مجھے سخت تعجب ہوا۔

فررم—کیا آپ کو اُس کی دیانت پر کبھی شبہ کرنے کا  
موقعہ ملا ؟

کوکسن—جی نہیں۔ ہمارے دفتر میں خیانت کا کیا کام ہے ؟  
فررم—مسٹر کوکسن ! مجھے یقین ہے کہ اصحاب جوری اسکا  
پورا لحاظ رکھیں گے۔

کوکسن—یہ بات تو ہر کاروباری شخص کو معلوم ہے کہ  
ایمانداری کے بغیر کوئی کام نہیں چل سکتا۔

فررم—آپ کے خیال میں اس کا چال چلن ہر حیثیت سے  
اچھا ہے یا نہیں ؟

کو کسن — ( جج کی طرف مخاطب ہو کر ) بیشک اس کا چال چلن اچھا ہے ۔ ہم سب لوگ اب تک نہایت لطف و خوبی سے ایذا ایذا کاٹ کر رہے آئے ۔ مگر جب سے یہ واقعہ ہوا ہے میرے تو ہوش ہی اُڑ گئے ہیں ۔

فرورم — اچھا اب آپ کی توجہ متوڑیں جو "ٹی" کے واقعات کی طرف داتا تھیں ۔ جس روز چک کے مندر سے بدلے گئے ۔ اُس روز صبح اُس کے "تد" کیسے تھے ؟

کو کسن — "جوری" سے "اگر آپ" مجھ سے پوچھتے ہیں تو میں تو یہی کہوں گا کہ اُس روز صبح یہ حرکت سرزد ہوئی تھی وہ کچھ "تد" یا "تد" سے "تد" اور "تد" معلوم ہوتا تھا ۔ کہ اُسے سکون قلب حاصل نہیں ہے ۔

جج — "ترش روئی" سے "کیا" آپ یہ کہتے ہیں کہ وہ "تد" ہو گیا تھا ؟

کو کسن — میں تو یہی کہتا ہوں کہ وہ کچھ "تد" یا "تد" سے "تد" تھا ۔

جج — برا مہر بانی آپ کو بہت کچھ کہنا ہو صاف صاف کہئے ۔

فرورم—( نرم لہجے میں ) ہاں ہاں بتلاؤے - مسٹر کوکسن -  
بتلا دیجئے -

کوکسن—( کسی قدر بد دماغ ہو کر ) میری رائے میں  
( جج کے طرف دیکھ کر ) خواہ وہ غلط ہو یا صحیح  
اُس وقت اُس کے ہوش و حواس بجا نہ  
تھے - غالباً صاحبان جوڑی میرا مطلب سمجھ گئے  
ہوں گے ؟

فرورم—کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ کن وجوہات پر آپ نے  
یہ رائے قائم کی ہے ؟

کوکسن—جی ہاں - بتلا کیوں نہیں سکتا ؟ میں دوپہر  
کے وقت اپنا کپانا قریب ہی کے ہوٹل سے منگایا کرتا  
ہوں - چاپ اور آلو منگا لیتا ہوں - اِس سے ذرا  
وقت کی بچت ہو جاتی ہے - اُس روز جیسے ہی  
مسٹر والتروہو نے مجھے چک بیٹانے کے لئے دی ویسے  
ہی میرا کپانا آیا - اور کپانا مجھے گرم ہی پسند ہے -  
اِس لئے میں کلرکوں کے کمرے میں گیا اور ایک  
دوسرے کلرک کو جس کا نام ڈیوس ہے چک بیٹانے

کے لئے دے دی - نوجوان فالڈر اُس وقت بھپچینی سے ادھر ادھر تہل رہا تھا اور چونکہ یہ حرکت خلاف معمول تھی اس لئے میں نے اُس سے کہا کہ بیٹی فالڈر یہ کوئی چیز یا گُہر نہیں ہے کہ تم اس طرح مگر گشت کر رہے ہو -

فرورم - آپ کو یاد ہے فالڈر نے اِس کا کیا جواب دیا تھا ؟  
 کوکسن - جی ہاں - یاد ہے - اُس نے یہی کہا تھا کہ "کاش ایسا ہی ہوتا " مگر مجھے یہ جواب کتنے بے تکدسا معلوم ہوا -

فرورم - کیا آپ نے کوئی اور بات بھی خلاف معمول دیکھی ؟  
 کوکسن - جی ہاں -  
 فرورم - وہ کیا ؟

کوکسن - اُس کے گلے کے بتن بنی کیلے ہوئے تھے اور چونکہ میں نوجوان آدمیوں کو باتیں و سلیقہ شعار دیکھنا پسند کرتا ہوں اس لئے میں نے اُسے بتا دیا کہ یہ تمہارے گلے کے بتن کیسے کیلے ہوئے تھیں -

فرورم - پھر اُس نے اِس کا کیا جواب دیا ؟

کوکسن—وہ میرے طرف گھورنے لگا اور اسوقت اُسکی نگاہوں سے وحشت ٹپک رہی تھی -

جج—وہ آپ کے طرف گھورنے لگا ؟ مگر یہ تو ایک معمولی سی بات ہے -

کوکسن—ہاں بات تو معمولی ہی تھی لیکن اُس وقت اُس کی آنکھوں کا کچھہ اور ہی رنگ تھا - شاید میں اپنا مطلب آپ کو ٹھیک نہیں سمجھتا - خیر جو کچھہ ہو - مجھے اُس کی نگاہیں کچھہ عجیب معلوم ہوئیں -

فروم—کیا آپ نے پہلے بھی کبھی اُس کی ایسی کیفیت دیکھی تھی ؟

کوکسن—جی نہیں - اگر کبھی کوئی خاص بات ہوئی ہوتی تو میں مالکوں سے ضرور اُس کی شکایت کرتا - بتہ ہمارے دفتر میں دیوانوں اور مستبوع الحواسوں کی کہاں گنجائش ہے ؟

جج—کیا آپ نے اِس موقعہ پر مالکوں سے شکایت کی تھی ؟

کو کسن— (راز دارانہ انداز سے) جی نہیں - کُلفی وجہ اور  
شہادت کے بغیر میں نے اُن سے کچھ کہنا مناسب  
نہیں سمجھا -

فروم— لیکن یہ بات آپ کو کھٹکی تو ضرور تھی ؟  
کو کسن— جی ہاں - صرف متجہبی کو نہیں بلکہ دیہس کو  
بھی اور اگر وہ اس وقت موجود ہوتا تو میرے بیان  
کی تائید کرتا -

فروم— بیشک تائید کرتا لیکن بد قسمتی سے وہ یہاں موجود  
نہیں ہے - 'چچا' جس دن یہ جعل بکرا گیا اُس روز  
: کوئی خاص واقعہ آپ کو یاد ہے - بیوٹی کی  
'تبادولیں تاریخ تھی - کیا اُس دن بیوٹی کوئی خاص  
بات ہوئی تھی ؟

کو کسن— اپنے کان پر ہاتھ رکھ کر میں ذرا اونچا  
سنتا ہوں -

فروم— کیا اُس دن صبح کو اس راز کے نقشہ ہونے کے قبل  
کسی خاص واقعہ ہوا جس کی طرف آپ کی توجہ  
مبذول ہوئی تھی ؟



کوکسن—جی ہاں - ایک عورت آئی تھی -

جج—مسٹر فروم ! اُس مقدمے سے اُس واقعہ کا کیا تعلق ہے ؟

فروم—حضور ! میں اُس دفاعی حالت کو واضح کرنا چاہتا ہوں جس کے زیر اثر ملزم سے یہ فعل سر زد ہوا -

جج—یہ تو میں بھی سمجھتا ہوں لیکن آپ تو ارتکاب جرم کے کئی دن بعد کے واقعات پرچیہ رہے ہیں -

فروم—حضور کا فرمانا بجا ہے - لیکن اُن واقعات سے میرے خیال کی تائید ہوتی ہے -

جج—اچھا - پوچھئے -

فروم—ابھی آپ نے کہا تھا کہ اُس دن صبح کو اُس کے پاس

ایک عورت آئی تھی - کیا آپ کا یہ مطلب ہے کہ

یہ عورت دفتر میں اُس سے ملنے آئی تھی ؟

کوکسن—جی ہاں -

فروم—کس لئے آئی تھی ؟

کوکسن—والدہ سے ملنا چاہتی تھی مگر والدہ کسی کام سے

باہر گیا ہوا تھا -

فرروم—کیا آپ نے اُسے دیکھا تھا ؟

کوکسن—جی ہاں - دیکھا تھا -

فرروم—کیا وہ بالکل تنہا تھی ؟

کوکسن—(راز دارانہ انداز سے ) یہ سوال پوچھ کر آپ مجھے نزقت میں ڈال رہے ہیں - چہرہ اسی نے جو کچھ مجھ سے کہا اُس کا بیان کرنا شاید میرے لئے نا مناسب ہو -

فرروم—یہ تبیک ہے - مسٹر کوکسن—تبیک ہے - ناہم—

کوکسن—اُس انداز سے قطع کلام کر کے گویا وہ اپنے تئیں زنی سمجھتا ہے اور فرروم کو ابھی لڑائی سمجھتا ہے لیکن میرا خیال ہے کہ میں اُس مشکل کو آسان کر سکتا ہوں - ایک غیر آدمی کے سوال کے جواب میں اُس نے مجھ سے کہا تھا کہ یہ میرے بچے ہیں -

جینج—اُس نے کیا کہا تھا ؟ میرے بچے - میرے -

کوکسن—جی ہاں - اُسی کے بچے تھے - اور سب باتر کہتے ہوئے تھے -

جج۔ آپ کو یہ کیسے معلوم ہوا ؟

کوکسن۔ حضور مجھ سے یہ نہ پوچھیں ورنہ جو کچھ مجھ سے کہا گیا تھا عرض کرنا پڑیگا۔ اور یہ مناسب نہ ہو گا۔

جج۔ مسکرا کر ( کیا دفتر کے چیراسی نے کوئی خاص بات بیان کی تھی -

کوکسن۔ جی ہاں -

فرورم۔ مسٹر کوکسن - میں آپ سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ جس وقت وہ آپ سے والدہ سے ملنے کے لئے منت سماجت کر رہی تھی اُس وقت اُس نے کوئی ایسی بات کہی تھی جو آپ کو خاص طور پر یاد ہو... کوکسن۔ اُس کے طرف اس انداز سے دیکھ کر گویا وہ اُسے اس جملہ کو ختم کرنے کے لئے حوصلہ افزائی کر رہا ہے ذرا اور وضاحت سے کام لیجئے جناب !

فرورم۔ کیا اس وقت اُس نے کوئی خاص بات کہی تھی ؟ کوکسن۔ ہاں - کہی تھی - لیکن میں نہیں چاہتا کہ آپ اپنے سوال کے جواب میں مجھ سے وہ فقرے کہلوائیں -

فرورم — قہا آدھ مسکرائش کے ساتھ : صاحبان جوڑی کو  
تو بتا دیجئے کہ اُس نے کیا کہا تھا ۔

کوکسن — یہی کہ ”زندگی اور موت کا معاملہ ہے“

صدر جوڑی — کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ اُس عہد  
نے یہ الزام کہے تھے ۔

کوکسن — ( سر ہٹا کر ) جی ہاں ۔ مگر کون شخص اس قسم  
کی بات سننا پسند کریگا ؟

فرورم — ( کسی قدر بے صبری کے ساتھ ) کیا اُس کی  
موجودگی میں فالڈر واپس آ گیا تھا ؟ کوکسن سر ہٹا کر  
ہاں کہتا ہے اور وہ اُس سے مل کر واپس چلی گئی ؟  
کوکسن — میں یہ نہیں کہہ سکتا ۔ کم سے کم میں نے اسے  
جاتے ہوئے نہیں دیکھا ۔

فرورم — تو کیا وہ ابھی تک وہیں بیٹھی ہے ؟

کوکسن — عاجزوں سے مسکرا کر جی نہیں ۔

فرورم — شکریہ ۔ مسٹر کوکسن ۔ ( وہ بیٹھتا ہوا ہے اور کلیدور  
جرح کے لئے کپڑا ہوتا ہے ۔ )

کلیدور — آپ نے کہا ہے کہ جس روز یہ معاملہ سامنے آئے

ہے ملزم کچھہ گھبرایا ہوا سا تھا - آپ کا ان الفاظ سے  
کیا مطلب ہے ؟

کوکسن - نرم لہجے میں ( میں بتی یہی چاہتا ہوں کہ آپ  
میرا مطلب سمجھ لیں - کبھی آپ نے کسی ایسے  
کتے کو دیکھا ہے جس کا مالک گم ہو گیا ہو - بس  
'سکی یہی حالت تھی اور وہ ہر طرف حسرت آمیز  
نڈانوں سے دیکھ رہا تھا -

کلیدور - شکریہ - "اس" کے متعلق میں پوچھنے ہی وا!  
تھا - آپ نے کہا ہے کہ وہ عجیب نگاہ سے آپ کی طرف  
دیکھنے لگا - اس سے آپ کی کیا مراد ہے ؟

کوکسن - جی ہاں - اُس وقت اُس کی نگاہ کچھہ عجیب  
تھی تھی -

کلیدور - تیزی سے : لیکن جنو بات آپ کے لئے عجیب  
تو ممکن ہے مجھے یا صاحبانِ جوردی کو عجیب نہ  
معنوم ہو - کیا اُس کی آنکھیں سبھی یا چونکی نہ تھیں  
تھیں ؟ - کیا ان سے شرمیلا پن ترشح ہو رہا تھا ؟  
یا وہ غضب آلود تھیں یا کچھہ اور ؟

کوکسن - اس کا جواب دینا بہت مشکل ہے - میں نے ایک

بات بتلائی اور آپ اب اس کے بتائے متجربے سے کوئی  
دوسری بات کہلانا چاہتے ہیں ۔

کلیدور — دسک ہیرو کو کیا عجیب سے آپ کی مدد  
پائل سے ہے ؟

کوکسن — "پائل" نہیں جناب "عجیب".....

کلیدور — خیر اس کو جانے دیجئے ۔ آپ نے میدان کھیلنے کے  
اس کے کلبے کے باطن کوئے خواہے کیا اس دن  
گرمی زیادہ تھی ؟

کوکسن — ٹھانڈ تھی تو !

کلیدور — اور کیا آپ کے کہنے پر اس نے اپنے باطن کو  
لئے تھے ؟

کوکسن — جہاں تک متجربے خیلنے کے بارے سے ۔

کلیدور — کیا اس پر ہیں آپ کہیں کہ اس سے اچھا  
دفعتی طالبہ ہوتی تھی ؟

کلیدور بیوقوفہ جہاز ہے ۔ کوکسن نے جہاز دیکھے سے اسے سنا۔

کیو "تو" لیکن وہ کچھ کہنے نہ پایا اور اس نے منہ کیا کہ  
نہی دیا کیا ۔

فرورم—(جلدی سے اُٹھ کر) آپ نے اس قسم کی پریشانی  
میں اُسے پہلے بھی کبھی دیکھا تھا؟

کوکسن—جی نہیں۔ وہ ہمیشہ نہایت خاموش و باقاعدہ  
رہتا تھا۔

فرورم—اچھا مسٹر کوکسن۔ شکریہ! مجھے اب آپ سے کچھ  
اور پوچھنا نہیں ہے۔

کوکسن جج کی طرف اس طرح دیکھتا ہے گویا وہ وکیل  
صداۃ کو ملامت کر رہا ہے کہ اس نے جج سے کہیں  
نہ پوچھ لیا کہ آپ کو بیبی گواہ سے کچھ دریافت  
کرنا تو نہیں ہے۔ لیکن جب جج نے کوئی سوال نہ  
کیا تو وہ یہ سمجھ کر کہ اس کی شہادت واقعی  
ختم ہو گئی ہے اور اب اس سے کچھ اور نہ پوچھا  
جائے گا۔ کتھرے سے اترتا ہے اور جیمس اور والٹر  
کے پاس بیٹھ جاتا ہے۔

فرورم رتبہ ہنی ول کا نام پکارتا ہے۔

رتبہ عدالت میں آتی ہے اور چپ چاپ گواہوں کے کہترے  
میں کبڑی ہو جاتی ہے۔ اُس کو حلف دیا جاتا ہے۔

فرہم - آپ کا نام ؟

رتبہ - رتبہ علی ول -

فرہم - عمر ؟

رتبہ - - چوبیس سال -

فرہم - آپ کی شادی ہو چکی ہے اور آپ اپنے شوہر ہی کیساتھ

رہتی ہیں نہ ؟ ذرا بلند آواز سے جواب دیجئے -

رتبہ - جی نہیں - جوڑائی سے میں اُس کے ساتھ نہیں

ہوں -

فرہم - آپ کے بچے ہیں میں ؟

رتبہ - جی ہاں - دو بچے ہیں

فرہم - کیا وہ آپ ہی کے ساتھ رہتے ہیں ؟

رتبہ - جی ہاں -

فرہم - آپ ملزم سے وقت میں ؟

رتبہ - - اُس کے طرف دیکھو ' جی ہاں -

فرہم - اس کے ساتھ آپ کے کیسے تعلقات تھے ؟

رتبہ - - دوستانہ -

فرہم - دوستانہ تعلقات ؟



رتبہ۔ ( سادگی سے ) جی ہاں ایک دوسرے کیساتھ  
محببت ہے ۔

جج۔ ( تیز لہجے میں ) اس سے آپ کی کیا منشا ہے ۔  
رتبہ۔ یہی کہ دم دونوں کو ایک دوسرے کے ساتھ  
محببت ہے ۔

جج۔ اچھا تو کیا ..... ؟  
رتبہ۔ ( سر ہلا کر ) جی نہیں ۔ ابھی تک کوئی اور بات  
نہیں ہوئی ۔

جج۔ ابھی تک کوئی بات نہیں ہوئی ؟ خوب ! ( وہ رتبہ  
اور فالڈر دونوں کو غور سے دیکھتا ہے )

فرورم۔ تمہارا شوہر کیا کام کرتا ہے ؟

رتبہ۔ سیر و سفر ۔

فرورم۔ اور شادی کے بعد آپ کی متبادل زندگی کس طرح  
بسر ہوئی ؟

رتبہ۔ ( سر ہلا کر ) کیا کہوں ۔ اس کا ذکر ہی فضول ہے ۔

فرورم۔ کیا اُس کا برتاؤ آپ کے سائبہ اچھا نہیں ہے ؟

رتبہ۔ جی ہاں پہلے بچے کے پیدائش کے بعد ہی سے یہی  
کینیت ہے ۔

فردم۔ کیا کینیت ہے ؟ کچھ تئصول سے بیان کیجئے ۔  
رتبہ۔ یہ مہجہ سے نہ بوجھئے ۔ یک بات تو بتاؤں ۔ ہر  
طرح سے مہجے ستانا ہے ۔

جہج۔ میں اس کے متعلق مزید سوالات کی اجازت نہیں  
دے سکتا ۔

رتبہ۔۔۔ فالاندر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انہوں نے میڈی  
دستکاری نے رتہ کیا ہا ۔ ہم لوگ جلد ہی امریکہ  
ہائے کو تیار تھے ۔

فردم۔ بلندی سے ہاں تھیک ہے ۔ مگر اسمیں کیا ہر  
مائع ہو ۔

رتبہ۔ میں دفتر کے ہائے ان کے اقتدار میں کبھی نہیں تھے  
نویس نے نہیں گرفتار کر لیا ۔ کیا عرض کریں اس  
واقعے سے دل میں کیسی جوت لگی ۔

فردم۔ ہر آپ کو تمکے گرفتاری ہا سے معلوم ہو گیا تھا ؟

رتہ۔ جی ہاں۔ میں اُس کے بعد پھر دفتر گئی تھی۔ اور  
( کوکسن کی طرف اشارہ کر کے ) ان صاحب نے مجھے  
سارا قصہ بتا دیا تھا۔

فرورم۔ اچھا یہ بتلائے کہ ۷ جولائی روز جمعہ کے واقعات  
آپ کو یاد ہیں ؟

رتہ۔ جی ہاں۔

فرورم۔ آپ کو ان کے یاد رکھنے کی کیا وجہ ہے ؟  
رتہ۔ اُس لئے کہ اُسی روز میرے شوہر نے قریب قریب  
میرا گلا گھونٹ ہی دیا تھا ؟

جج۔ گلا گھونٹ دیا تھا ؟

رتہ۔ ( تعظیم سے سر جھکا کر ) جی۔ حضور۔

فرورم۔ خود اپنے ہاتھوں سے یا — ؟

رتہ۔ جی ہاں۔ مگر میں کسی طرح جان بچتا کر بھاگ  
آئی۔ اور سیدھے اپنے دوست کے پاس چلی گئی۔  
اُسوقت آتہ بجے صبح کا وقت ہوگا۔

جج۔ صبح کے وقت ؟۔ اسوقت تو تمہارا شوہر نشے میں  
نہ ہوگا ؟

رتبہ - ہر وقت نشہ ہی میں تہوڑے دمنے ہیں -

فرورم - اسوقت خود تمہاری کیا حالت تھی ؟

رتبہ - بہت ہی خراب - میرے کپڑے بہت گئے تھے اور

دوڑے دوڑے تھکدیاں بندھ گئی تھیں -

فرورم - تمہارے اپنے دوست سے یہ واقعہ بیان کیا تھا ؟

رتبہ - جی ہاں - منکر اب سوچتی تھیں کہ نہ کہتی تو 'چو' ہوتا -

فرورم - تمہاری باتیں سنکر وہ کبیرا کیا ہوتا ؟

رتبہ - جی ہاں - بہت زیادہ کبیرا کیا تھا -

فرورم - کیا اُسے تم سے کبھی کسی چک یا کوئی ذکر کیا ؟

رتبہ - کبھی نہیں -

فرورم - کیا اُسے تمہیں کبھی کچھ دوپہ دئے ؟

رتبہ - جی ہاں -

فرورم - کس روز ؟

رتبہ - سلائیپر کے دن -

فرورم - تبویں زاریخ کو ؟

رتبہ - جی ہاں - میرے 'و' لڑکوں نے کمرے میں شہید سے 'و'

سہ کی تہاری کوئے کے واسطے -

فرورم۔ اس سے تمکو کچھ تعجب ہوا تھا یا نہیں ؟

رتبہ ۔ کس بات سے ؟

فرورم۔ یہی کہ اسکے پاس اتنے روپے کہاں سے آئے ؟

رتبہ۔ جی ہاں کیونکہ اُس دن کا حال سکڑ جب میرے شوٹر نے قریب قریب میری جان ہی لیلی تھی یہ روٹے تھے ۔ اُسوقت اُن کے پاس اتنے روپے نہ تھے کہ مجھے کہیں باہر بیچ سکتے یا پہنچا آتے اُسکے بعد انہوں نے مجھ سے کہا کہ اتنا قیہ ایک رقم میرے ساتھ آگئی ہے ۔

فرورم۔ اور تم سے آخری بار اس سے کب ملاقات ہوئی تھی ؟

رتبہ۔ بس دن یہ گرفتار ہوئے تھے ۔ اُسیدین سملوگ باہر جانے والے تھے ۔

فرورم۔ ناں ٹھیک ہے ۔ اسی صبح کو گرفتاری ہوئی تھی !

خیر یہ بتلائیے کہ جمعہ سے لیکر اس دن صبح تک تمہاری اُن سے کوئی ملاقات ہوئی ؟ ( رتبہ سر کے اشارے سے ناں کرتی ہے ) اُسوقت اسکے مزاج کی کیا کیفیت تھی ؟

رتبہ۔ باکل گم سم تھ اور۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ منہ سے  
بات ہی نہیں نکلتی۔

فرہم۔ کیا اس کے اندازِ داخلہ سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ  
کوئی غیر معمولی واقعہ ہو گیا ہے ؟  
رتبہ۔ جی ہاں۔

فرہم۔ یہ رتبہ کب تھا یا خوش ؟  
رتبہ۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بد قسمتی ان کے سر پر  
منڈا رہتی ہے۔

فرہم۔ نہایت انا ہوا اب یہ بتائیے کہ آپ کو دائرہ سے  
بہت زیادہ مستبہت ہے ؟  
رتبہ۔ سر پر ہنا کر بنی ہاں۔

فرہم۔ اور کیا یہ بنی آپ کو بہت پریشان ہے ؟  
رتبہ۔ دائرہ کے طرف دیکھ کر جی ہاں۔

فرہم۔ اب یہ بتائیے کہ آپ کے خیال میں کب تک اس کی  
خطرہ یا مصیبت سے سامنا ہو تو اس نے متواس  
باختہ ہو جائے گی یا نہیں ؟

رتبہ۔ جی ہاں۔

فرورم۔ کیا آپ کے خطرہ یا مصیبت کے خیال سے اسکی  
عتل میں بیہ فتور آجائیکا ؟

رتبہ۔ میرا خیال تو یہی ہے کہ تہوڑی دیر کیلئے ضرور  
یہی حالت ہو جائیگی ۔

فرورم۔ یہہ جمعہ کے صبح کو پریشان تھا یا معمولی طور  
پر مطمئن ؟

رتبہ۔ یہہ سخت پریشان تھے ۔ اتلے پریشان کہ میرا جی  
نہیں چاہتا تھا کہ میں انہیں اپنے ٹھر سے کہیں  
جانے دوں ۔

فرورم۔ کیا اب بیہ آپ کو اسکے ساتھ ایسی ہی  
محبت ہے ؟

رتبہ۔ والدہ کی طرف دیکھ کر ( میرے ہی لئے تو یہ تباہ  
ہوے ہیں ۔

فرورم۔ بہت اچھا ۔ شکریہ ۔

فرورم بیٹھے جاتا ہے ۔ رتبہ استقلال کیساتھ کتھرے میں  
کپڑی دھتی ہے ۔

کلیور - ( دلچسپی کے لہجے میں جب جمعہ کے روز  
ساتویں تاریخ کو آپ اس کے پاس سے چلی گئیں تو  
اُس وقت جہان تک میرا خیال ہے آپ یہ نہ کہیں گی  
کہ وہ جنوں کی حالت میں تھا -

دتیہ - جی نہیں - ایسی حالت نہ تھی -

کلیور - شکریہ - مجھے اب آپ سے کوئی اور سوال پوچھنا  
نہیں ہے -

دتیہ - ( ذرا آگے کو صاحبانِ جنوری کے طرف جھک کر )  
میں بھی ان کے لئے سب کچھ کر گزرتی -

ہرج - خیر اب اسکو بتائے دو - تم نے کہا تھا کہ شامی کے  
بعد تمہاری زندگی ناخوشی سے گزری - ہر حال  
دونوں ہی نا قصور تو تھے ؟

دتیہ - میری زندگی میں خطا نے کہ میں کہیں اس سے  
دلیں نہیں - اور کہیں اسکی خوشامد نہیں کی -  
میں دیکھتا تھا کہ اس دل سے کوئی رسی نکلتی تھی  
خوشامد کے ساتھ -



جج—تو کیا تم کو اسکی بات ماننے سے انکار تھا ؟  
 رتیہ—( اس سوال کو ڈالکر ) میں نے ہمیشہ اپنے امکان پر  
 اُسے خوش رکھنے کی کوشش کی ۔

جج—ملزم سے ملنے کے قبل تک ۔ کیوں نہ ؟  
 رتیہ—جی نہیں ۔ اُسکے بعد بھی ۔

جج—یہ میں اسلئے پوچھ رہا ہوں کہ میرے دانست میں  
 ملزم کے سانیہ تمہیں جو مصدقہ ہے اُسے تم اپنے لئے  
 باعث فخر سمجھتی ہو ۔

رتیہ—( کسمتدر جبجک کیساتیہ ) جی ہاں فخر تو ہے ۔ اور  
 اُسکے سوائے مجھے زندگی کی اور کس بات پر فخر ہو  
 سکتا ہے ۔

جج—( اُسکے طرف غور سے دیکھکر ) اچھا اب آپ جا  
 سکتی ہیں ۔

رتیہ والدہ کے طرف دیکھتی ہے اور آہستہ سے نیچے اترکر  
 دیگر گوانوں کے پاس بیٹھ جاتی ہے ۔

فررم—حضور میں اب ملزم کو بیان دینے کے لئے طلب کرنا  
 چاہتا ہوں ۔

والدَر - مہرہوں نے کتہہ سے نکل کر کواٹھوں نے لٹا ہوتے ہیں  
 کج حُلف 'تہذیب' ہے -

فرہم - تمہارا نام کیا ہے ؟

فالدَر - ولیم فالدَر -

فرہم - اور عمر ؟

فالدَر - تینس سال -

فرہم - شادی ہو گئی ہے ؟

فالدَر سر ہلاتا ہے -

فرہم - آخری کوا ؟ کتنے عرصے سے ملے ہو ؟

فالدَر - بہت پہلے سے -

تمہارے سابقہ تعلقات نے بابت اس کے بہت کچھ بیان کیا ہے  
 معترض ہے ؟

فالدَر - جی ہاں -

فرہم - بہر حال ہم بھی اس کو دل و جان سے سیدھ لے رہے ہیں ؟

فالدَر - جی ہاں -

جج — حالانکہ تم کو معلوم تھا کہ یہہ ایک شادی شدہ عورت ہے ؟

فالڈر — حضور میں اپنے دل پر قابو نہ رکھ سکے ۔

جج — تم دل پر قابو نہ رکھ سکے !

فالڈر — جی ہاں ۔ کچھ عجب مجبوری ہو گئی ۔

جج کسیقدر اپنے کندھے ہلاتا ہے ۔

فرورم — تمہاری جان پہچان کس طرح شروع ہوئی ؟

فالڈر — میرے شادی شدہ بہن کے ذریعے

فرورم — کیا تمہیں معلوم تھا کہ یہ اپنے شوہر سے خوش نہیں ہے ؟

فالڈر — یہ مصیبت تو اُسپر ہمیشہ ہی سے تھی ۔

فرورم — تم اس کے شوہر کو جانتے ہو ؟

فالڈر — اسیکے زبانی معلوم ہوا کہ وہ پورا وحشی ہے ۔

جج — میں اسکی اجازت نہیں دے سکتا کہ عدالت میں

کسی شخص کو اس کے عدم موجودگی میں مطلع نہ

کیا جائے ۔

فرہم — سر نسلیم ختم کر کے بہت خوب حضور ! فالڈور سے  
 •مشاغل ہو کر تم اس بات کو نسلیم کرتے ہو کہ تم میں  
 نے اس بچک کے شد سے تبدیل کرے ؟  
 فالڈور ایذا سے چیخا ایتنا ہے ۔

فرہم — اچھا اب تم اس روز جمعہ کے واقعات یاد  
 کر کے صاحبان جوری سے کل حالت متصل بیان  
 کر دو ۔

فالڈور — جوری کی طرف •مشاغل ہو کر میں نہیں  
 ناستہ کیا رہا تھا جب یہاں پہنچے میں نے اسے  
 کتے دار دار ہو گئے تھے ۔ اور بھی سوچ رہا تھا وہی  
 تھی ۔ بلکہ اس کے منہ سے اوہی ہی اس کے منہ سے  
 نکل سکتی تھی ۔ کتے میں اس کے شہوت کے نشانیوں سے  
 نشانے پڑے ہوئے تھے ۔ اور ایک بار تو بالکل ہی  
 چپل کیا تھا ۔ آنکھوں میں بڑی طرح سے حشر  
 جم گیا تھا ۔ میں تو یہ حالت دیکھ کر اس سے  
 تباہ ۔ اور اس کے ہاتھ سارے واقعہ سامنے نے بعد  
 •متنبیے تو ایسا مستعد ہو گیا کہ میں اسے بہت  
 تھی نہ کہ سکون اور دفعتاً چوتھی میں کر

اگر آپ کے دل میں بھی اسکے ساتھ وہی محبت  
 ہوتی جو مجھ سے تو آپ کی بھی یہی کیفیت  
 ہو جاتی -

قرورم - اچھا پھر کیا ہوا؟

والڈر - جب یہ میرے پاس سے چلی گئی - کیونکہ مجھ  
 دفتر جانا تھا - تو میں بہت ہی بیقرار ہو گیا - اور  
 یہ خوف دامنگیر ہوا کہ کہیں وہ پھر اسکے ساتھ وہی  
 حرکت نہ کر بیٹھے - چنانچہ میں اس آفت سے اُسے بچانے  
 کی تدبیریں سوچنے لگا - اس روز دن بھر دفتر کا کام تو  
 کچھ ہو ہی نہ سکا - اور صبح سے لیکر دوپہر تک  
 کسی کام میں بھی طبیعت نہ لگی - لاکھ کوشش کی  
 لیکن دل کی بیکلی دور ہی نہ ہوئی - ایسا معلوم  
 ہوتا تھا کہ سوچنے کی طاقت ہی سلب ہو گئی  
 ہے - آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا رہا تھا اور سر میں  
 چکر آ رہے تھے - اسوقت دوسرے کلرک دیوس نے  
 مجھے یہ چکے دیکر کہا ” کہ ذرا اس کو لیکر دروازے  
 تو لگا آؤ - ابھی تمہاری طبیعت بحال ہوئی جاتی ہے -  
 تم آج صبح ہی سے نڈھال سے ہو رہے ہو “ جیسے ہی

میرے ہاتھ میں چک آئی معلوم نہیں کس طرح  
 دل میں فوری خیال پیدا ہوا کہ اگر  
 "نو" کے ہند سے کے آگے ایک صفر اور اسکے لفظ کے آگے  
 صرف "ے" بڑھا دیا جائے تو رقم کا کام نکل جائے۔  
 یہ خیال فوری طور پر دماغ میں آیا اور نکل گیا۔  
 اسوقت میں نے اس پر کچھ زیادہ دھیان نہیں  
 دیا لیکن بعد کو جب زیوس دوپہر یا کبلا کھانے  
 چلا گیا۔ تو متوجہ زیادہ نہیں آتا کہ میں نے کیا  
 کیا مگر انداز خیال ہے کہ جب میں نے خبر لیتی تھی  
 کتہرے کے اندر چک بڑھائی اور خزانہ میں سے مجھے  
 دوجہا کہ "کیا نوٹ لو گے"؟ اسوقت متوجہ ہو  
 اپنے فعل کا خیال آیا۔ اور جب میں بینک نے  
 باغ نکل آیا تو جی چاہتا تھا کہ کسی موٹر "رو  
 کے نیچے بنا کر اہمیت دیتوں۔ یا دوپہر "تھا" کہ کہیں  
 پیسنگ درں۔ لیکن بہر خیال ہوا کہ جو کچھ  
 ہونا تھا تو جتنا اب کہیں نہ اس رقم سے رقم  
 ہی کو اسکے شریک کے پنتے سے آزاد کر دیا جائے۔ مگر  
 نفسوس یہاں سے بنانے کیلئے۔ تو تکت خریدے اور تہوار

بہت روپیہ جو دیکھ کر ضروریات سفر کے لئے دیا وہ سب  
 بیکار ہوا پھر حال اس رقم کے علاوہ جو مجھے مجبوراً  
 خرچ کرنا پڑی اور جو کچھ باقی بچا - میں نے سب  
 کا سب واپس کر دیا ہے - اور اُسوقت سے اب تک  
 برابر یہی سوچ رہا ہوں کہ مجھے سے یہ فعل  
 کیسے سرزد ہوا - کاش اب بی بی اسکا نہ کرنا میرے  
 اختیار میں ہوتا -

فالدور ہاتھوں کو ملتا ہوا خاموش ہو جاتا ہے -

فرورم - تمہارے دفتر سے بنک کتنی دور ہے ؟

فالدور - پچاس گز سے زیادہ فاصلہ نہ ہوگا -

فرورم - کیا تم بتلا سکتے ہو کہ جب ڈیوس کپانا کپا نے  
 گیا تے تو تم نے کتنی دیر کے بعد بنک جا کر یہ  
 چک بیٹائی تھی ؟

فالدور - چار منٹ سے زیادہ نہ لگے ہونگے - کیونکہ میں  
 راستہ بھر دوڑتا ہی گیا تھا -

فرورم - ان چار منٹوں کے درمیان کی کوئی بات تمہیں یاد  
 نہیں ہے ؟

فالدور - بس یہی یاد ہے کہ بنک تک میں دوڑتا ہوا گیا  
 تھا - 'سکے سوائے اور کوئی بات یاد نہیں آتی -

فرورم—چک میں ”ے“ اور ”صفر“ پڑھانے کا بھر خیال  
نہیں ہے ؟

فالڈر—جی نہیں - مجھے واقعی کئی بات یاد نہیں آتی ہے۔  
فرورم بیٹھ جاتا ہے اور کلیور جرح کے لئے کھڑا ہوتا ہے -

کلیور—لیکن تمہیں بنگ نک دوزنا یاد ہے - ؟

فالڈر—میں بنگ پہنچتے پہنچتے ہانپنے لگا تھا -

کلیور—مگر تمہیں چک کے مندرجہ ذیل کے بدلنے کا خیال  
نہیں ہے ؟

فالڈر—(بہت آہستہ سے) جی نہیں -

کلیور—خیر اب یہ بتاؤ کہ میرے معزز دوست نے اس  
معاملہ میں حسن و عشق کا جو رنگ دیا ہے اس  
سے قطع نظر کر کے تمہارے اس فعل اور جعل سازی  
میں کیا فرق ہے ؟

فالڈر—جذاب - اُس دن میری حالت نیم دیوانگی  
کی تھی -

کلیور—خیر اب یہ بتاؤ کہ تم کو اس سے تو اندازہ نہیں ہے کہ  
تم نے چک میں جو ”ے“ اور ”صفر“ پڑھایا وہ چک



کے باقی تحریر سے استقدر مشابہ ہے کہ خزانچی بھی  
دھوکا کھا گیا ؟

فالدور — یہ محض ایک اتفاقہ امر تھا -

کلیور — ( بشاس ہو کر ) واقعی عجیب اتفاق ہے ! اچھا  
چک کے مٹنے کے بعد سے تم نے کس دن تبدیل کئے ؟

فالدور — ( سر جھکا کر ) چہار شمنبہ کے صبح کو -

کلیور — کیا یہ بھی ایک اتفاقہ امر تھا ؟

فالدور — ( آہستہ سے ) جی نہیں -

کلیور — میں سمجھتا ہوں کہ اُس کے لئے تم خاص طور پر  
موقع کی تلاش میں رہے ہو گئے ؟

فالدور — ( استقدر آہستہ سے کہ مشکل سے آواز سنائی

دیتی ہے ) جی ہاں -

کلیور — لیکن یہ تو تم بھی نہیں کہہ سکتے کہ جسوقت تم نے

یہ حرکت کی اُسوقت بھی تمہارے ہوش حواس

بجائے تھے -

فالدور — میں ہر وقت خوف زدہ ہی رہتا تھا -

کلیور—اس بات کا خوف رہتا ہو گا کہ کہیں گرفتار کر لئے جاؤ۔

فالد—(بہت آہستہ سے) جی ہاں۔

جیم—مگر تمہارے ذہن میں یہ بات کیوں نہیں آئی کہ تمہارے لئے اس کے سواے اور کوئی چارہ نہیں ہے کہ تم اپنے مالکوں سے 'قبال' بیزم کر کے اُن کے روپے واپس کر دو۔

فالد—میں بہت خونزدہ ہو گیا۔

تھوڑی دیر کے لئے خاموشی چھا جاتی ہے۔

کلیور—تمہاری یہ خواہش بھی ضرور ہو گی کہ اب اس صورت کو بیکا امتحانے کی تجویز پوری ہو جائے تو بہتر ہے۔

فالد—ایسا سنگین جیم سرزد ہو جانے کے بعد یہ ضرور خیال آیا کہ گڈا پِلڈت کیوں رہے۔ شاید اس وقت ضرورت توتی تو میں دریا میں بھی کود پڑتا۔

کلیور—یہ تو تمہیں معلوم ہی تھا کہ ڈیوس بلند ہی نہ مستان سے جانے والا ہے۔ پھر جب تم نے جنک کے

ہندسے بدلے تو یہ بھی خیال آیا ہوگا کہ اسکا شبہ  
ڈیوس ہی پر ہو گا -

فالڈر—سارا واقعہ چشم زدن ہی میں ہو گیا اور یہ تمام  
باتیں بعد میں فحش میں آئیں -

کلیور—پتھر پھی تم نے اپنے مالکوں کو اسکی کوئی اطلاع  
نہیں دی ؟

فالڈر— ( افسوس کے لہجے میں ) میرا ارادہ تھا کہ وہاں  
پہونچکر میں انہیں سب حالات لکھدوونگا - اور اسکے  
ساتھ ہی روپے بھی واپس کر دیتا -

جج—لیکن اس اثناء میں بہت ممکن تھا کہ تمہارا  
بیگناہ ساتھی ( یعنی دوسرا کلرک ) ماحول ہو جاتا -

فالڈر—حضور مجھے معلوم تھا کہ اب وہ دور دراز چلا گیا  
ہے - اسی لئے میں سمجھتا تھا کہ مجھے روپیہ واپس  
کرنے کے لئے کافی وقت مل جائیگا - یہ گمان بھی  
نہ تھا کہ یہ معاملہ استدر جلد افشا ہو جائیگا -  
اور اتنی طوالت ہو گی -

فرورم—میں حضور کو یاد دلانا چاہتا ہوں کہ دیوس کے  
دوانہ ہونے کے بعد نگ چک بک مسٹر والتھرو کے  
جیب ہی میں پڑی رہی اور اگر ایک دن بعد  
یہ معاملہ افشا ہوتا تو فالڈر بھی چلا گیا ہوتا اور پھر  
شروع سے اُسی پر شبہ ہوتا نہ کہ دیوس پر ۔

جج—سوال تو یہ ہے کہ کیا ملزم کو یہی اسکا علم تھا  
کہ شبہ دیوس پر نہیں بلکہ اُسی پر تھا؟ - فالڈر سے  
مشاطب ہو کر کسیندر ترش لہتے ہیں کیا نہیں  
یہ معلوم تھا کہ دیوس کے چلے جانے کے بعد تک چک  
بک مسٹر والتھرو کے جیب ہی میں پڑی رہی؟

فالڈر—میں...میں نے...خیال کیا کہ وہ...

جج-- صاف صاف کہو - ناں یا نہیں؟

فالڈر— بہت آہستہ سے جی نہیں - حضور - میں یہ  
کیسے بیان سکتا تھا؟

جج—مسٹر فرورم! اب آپکا یہ عذر بھی ختم ہو گیا۔

فرورم بیچ کے دو بروڈن تسلیم خم کرنا ہے ۔

کلیرر—کیا اس کے قبل کہی اور یہی تم سے اس قسم کی  
خطا ہوئی ہے؟

فالدور— ( دبی آواز سے ) جی نہیں ۔

کلیور - شام تک تمہاری طبیعت اتنی منبہل گئی تھی کہ تم دفتر جانے کے قابل ہو گئے تھے ؟

فالدور— جی ہاں مجھے روپے دینا تھے ۔

کلیور— تمہارا مطلب انہیں نو پونڈ سے ہے ۔ لیکن تمہارے حواس اتنے ضرور بجا تھے کہ تمہیں اتنی بات ابھی تک یاد ہے ۔ پھر بھی کیا تم یہی کہے جاؤ گے کہ تمہیں چک کے ہند سے بدلنے کا خیال نہیں ہے ۔

فالدور— میں پاگل ہو گیا تھا ورنہ اسقدر ہمت ہی نہ پڑتی ۔

فرورم— ( اٹیکر ) کیا دفتر واپس جانے سے پہلے تم نے دوپہر کا کھانا کھایا تھا ؟

فالدور— میں اُس روز تمام دن بے آب و دانہ رہا اور ساری رات انکھوں ہی میں گئی تھی ۔

فرورم— اچھا ! دیوس کے چلے بنانیکے بعد سے چک بیناتے تک ۔ چار منٹ کا جو وقفہ ہوا ۔ اسکی کوئی خاص بات تمہیں یاد ہے ؟

فالدور—( ایک اکتھ سوچکر ) مسٹر کوکسن کے چہرہ کا خیال آرہا تھا ۔

فرورم—مسٹر کوکسن کے چہرہ کا خیال ! کیا اس واقعہ سے اسکا بھی کچھ تعلق ہے ؟

فالدور—جی نہیں ۔

فرورم—کیا یہ چک بھنانے کے لئے بنک جانے سے پہلے دفتر ہی کا واقعہ ہے ؟

فالدور—جی ہاں ۔ اور اس وقت بھی جب میں بنک کو دورا جا رہا تھا ۔

فرورم—یہ حالت اُسوقت تک رہی جب خزانچی نے پوچھا کہ ”نوت لو گئے“ ؟

فالدور—جی ہاں ۔ اور پھر ایسا معلوم ہوا کہ یکایک ہوش بچا ہو گئے لیکن اُسوقت بہت دیر ہو گئی تھی ۔

فرورم—شکریہ ۔ ( جج سے مخاطب ہو کر ) حضور صنائی کے گواہ ختم ہو گئے ۔

جج سر ہلاتا ہے ۔ اور فالدور ملزموں کے کتھڑے میں جا کر اپنی جگہ پر بیٹھ جاتا ہے ۔

قہر دم۔ ( اپنے کاغذات سنبھال کر ) حضور والا۔ اور صاحبان  
 جوہری !۔ میرے لائق دوست ( وکیل سرکار ) نے اپنی  
 جرح میں جو طرز عمل اختیار کیا ہے۔ اُس سے  
 یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس مقدمے کی صفائی کا  
 مضحکہ اُڑانا چاہتے ہیں۔ مجھے یہ تسلیم  
 کرنے میں کوئی عذر نہیں ہے کہ اگر اس شہادت سے  
 جو آپ کے دوہرو پیش کی گئی ہے آپ کو یہ یقین  
 نہیں ہو گیا ہے کہ ملزم سے یہ فعل ایسی حالت  
 میں سرزد ہوا جب وہ عملاً اور عقلاً اپنے فعلوں کا ذمہ  
 دار نہیں سمجھا جاسکتا ہے۔ تو پھر جو کچھ بھی  
 میں ملزم کے بریت کے متعلق کہوں گا اُسکا آپ کے  
 دلوں پر کوئی اثر نہ ہو گا۔ اقدام جرم کیوقت دراصل  
 مجرم کے دماغ کی وہ کیفیت تھی جس میں عقل و  
 اخلاق اور نیک و بد سمجھنے کا تمیز انسان سے رخصت  
 ہو جاتا ہے۔ اُس شدید جذباتی ہیجان کے لحاظ سے  
 جس کی وجہ سے یہ حالت پیدا ہو گئی تھی ہم اسے  
 عارضی جنون کہہ سکتے ہیں۔ میرے لائق دوست  
 نے اسکا بھی اشارہ کیا ہے کہ میں نے اس واقعے کو

حسن و عشق کے رنگ میں رنگے کی کوشش  
 کی ہے - حضرات ! یہ اتہام بوجہ ہے - میں نے آپ  
 کے سامنے زندگی کے کشمکش کا صرف ایک منظر  
 پیش کیا ہے - یہ انسان کی شورش انگیز  
 زندگی کا وہ پہلو ہے جو — میرے  
 دوست کچھ ہی کہیں نہ کہیں لیکن آپ یتیم  
 ماننے — ہر جرم کے اقدام کی تہ میں بندھان  
 ہوتا ہے - حضرات ! آجکل ہم دنیا کے ایک اعلیٰ  
 درجے کے مہذب دور میں زندگی بسر کر رہے ہیں -  
 ہیمنہ نہ تشدد کا نظارہ خواہ اس سے ہمارا کوئی  
 ذاتی تعلق ہو یا نہ ہو - ہمارے احساس بغیر  
 دلوں پر ایک ناقابل برداشت اثر چھوڑتا ہے -  
 ایسی صورت میں اگر کوئی شخص اس عورت کے ساتھ  
 جس سے اسکو سچی محبت ہو وحشیانہ سلوک  
 ہوتے ہوئے دیکھے تو آپ ہی خیال فرمائیے کہ اسکی  
 دماغی حالت کیا ہے کیا ہو جائیگی - ذرا دیر لے لے  
 شو فرمائیے کہ اگر آپ صاحبان کی تمہاری وہی  
 ہوتی جو ملزم کی ہے تو پھر آپ نے دلوں پر اس



سانس کا کیا اٹو ہوتا - اس بات کو دھن میں رکھ کر اسکو غائر نگاہ سے دیکھئے - یہ کوئی آرام طلب اور دوسروں کے درد دکھ کی پرواہ نہ کرنے والا شخص نہیں ہے جو ایک عورت کے جسم پر بیرحمانہ زد و کوب کے نشانات دیکھ کر اطمینان کا سانس لے سکے خصوصاً جبکہ اس عورت سے اُس کو دلی محبت ہو - حضرات ! ذرا اس کے چہرہ پر بھی نگاہ ڈالئے - اس کے بشرہ سے عزم و استقلال نمایاں نہیں ہے مگر اس کے ساتھ ہی اس سے خباثت بھی ظاہر نہیں ہوتی - یہ بالکل اس قسم کا آدمی ہے جو اپنے ہی جذبات کا آسانی سے شکار ہو جاتا ہے - آپ ابھی اس کے آنکھوں کی کیفیت سن چکے ہیں - ممکن ہے میرے لائق دوست اسکا مذاق ازائیں لیکن مصیبت زدہ اور دل شکستہ لوگوں کے اندرونی کیفیت کا آنکھوں سے زیادہ اور کسی بات سے اندازہ نہیں ہو سکتا ہے - یہ بھی واضح رہے کہ میں اس کے سواے اور کچھ نہیں کہتا کہ اسکی دماغی غیر ذمہ داری کی حالت تاریکی کے ایک جھونکے کی طرح تھی جس کے دوران میں اس کے ذہنی توازن کا

بالکل خاتمہ ہو گیا تھا۔ اور منسطفج ایسے موقع پر اگر کوئی شخص خود ہی اپنا خاتمہ کر دے تب بھی خود کتنی بے جرم کی ذمہ داری سے بی بی سمجھا جاتا اور اکثر عدالت سے بی بی بری ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اُس سے اس شوہر و مددگارہ دماغی حالت نے زیر اثر اور بی بی بہت سے جرائم ہو سکتے اور اکثر شوہر بچاتے ہوں۔ ایسی صورت میں انصاف کا تقاضا یہی ہے کہ اس کو متقدمانہ نیت سے ہراک سمجھا جائے اور اس کے ساتھ سوسائٹی کی طرف سے ایسا سلوک ہو جیسا بیداروں نے ساتھ کیا جاتا ہے۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ یہ اس قسم کا عذر ہے جس کا آسانی سے بوجہ استعمال ہو سکتا ہے۔ لیکن قوت مندرجہ کے بدولت اس کا خطرہ دفع ہو سکتا ہے۔ بہر حال اس وقت آپ کے رویہ وینو معاملہ پیش ہے اُس میں آپ کو دو حیثیت سے شبہ کا فائدہ منہم ہی کو دینا چاہئے۔ آپ نے اپنی متہم کو ملزم سے یہ سزل کہتے ہوئے سنا ہے کہ چار منٹ نے مہنگ دروازے میں اُس کے دل میں کیا کیا خواتین پیدا ہوئے۔ اُس نے اس کا

یہی جواب دیا کہ اُسے اس اثناء میں مسٹر کوکسن کے صورت کا خیال آتے رہا - حضرات ! یہ کوئی گڑھا ہوا جواب نہیں ہے - اس جواب پر صداقت کی مہر لگی ہوئی ہے - آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ ( جائیز یا نا جائیز ) یہ شخص اس عورت پر جو یہاں اپنی جان خطرے میں ڈال کر اس کے لئے شہادت دینے آئی ہے - دل و جان سے شیدا ہے - اُس روز اس کے روحانی کوفت و خلش میں جس کے زیر اثر اس سے یہ فعل سرزد ہوا کسی شبہ کی گنجائش نہیں ہے - ہم خوب جانتے ہیں کہ کمزور طبیعت اور نازک مزاج آدمیوں کے دلوں پر اس قسم کے کوفت و خلش کا کیسا خوفناک اثر ہوتا ہے - اُس مقدمے کے تمام واقعات چشم زدن میں ہو گئے - چند لمحوں میں سب کچھ ہو گیا - اور جس طرح قلب میں چہری بھونک دینے سے موت آجانی ہے - جس طرح گہرے کو الٹ دینے سے اُسکا پانی بہہ جاتا ہے وہی حالت اس نوجوان کی ہوئی - حضرات ! دنیا میں کوئی بات اس سے زیادہ دردناک نہیں ہے کہ ایک دفعہ جو واقعہ ہو جاتا ہے وہ اپنی جگہ پر ہمیشہ قائم رہتا

ہے اور آپ اُسکو کسویطرح پلٹ نہیں سکتے ہیں۔ سٹون  
 از زبان رفتہ و تیر از کمان جستہ کی کیفیت  
 صادق آتی ہے۔ ایک دفعہ جب چک نے ہندسے  
 بدل کر اُسکو بنک میں پیش کر دیا کیا۔ اور  
 یہ صرف چار منٹ کا کام تھا۔۔۔ جن کو  
 آپ چار جنوں انگریز منٹ کہہ سکتے ہیں۔۔۔ یہ  
 اس کے بعد سڑائے کا عالم طاری ہو گیا۔ لیکن انہیں  
 چار منٹوں میں یہ التجّ و نا تجربہ کار نو جوان  
 ایسے دروازے سے پھسل کر جو ابھی پورے طور پر  
 کھلا بھی نہ تھا اس شکستے میں جا پہنچا  
 جہاں سے کوئی انسان ہتھکڑیاں نہیں مانتا۔  
 یعنی قانون کا شکستہ۔ اس کے بعد کی حرکتیں۔  
 اسکا اقبال جرم نہ کرنا۔ چک کے مشن کے بندے  
 بدل دینا۔ بیگنے کی نیاپیاں کرنا۔ ان تمام  
 باتوں سے یہ کسی طرح ثابت نہیں ہوتا کہ اسکا اودھ  
 جو اُس جرم کا اصلی متحرک اور سبب الٰہی تھا  
 اور جس کی وجہ سے بعد نے تمام واقعات ظہور  
 میں آئے صرفتاً مجبمانہ تھا۔ بیشک یہ تمام

باتیں اس کے اخلاقی کمزوری کا ثبوت ہیں اور یہی کمزوری اس کی تباہی کا باعث ہوئی ہے - لیکن اگر فطرت نے کسی کی طبیعت کمزور بنادی ہے تو کیا آپ اس کو تباہ و برباد ہو جانے دیں گے ؟ صاحبان ! اس ملزم کی طرح کتنے ہی دوسرے اشخاص ہمارے بیرحم قانون کے ہاتھوں آئے دین تباہ ہوتے رہتے ہیں - کیونکہ ہم میں وہ ہمدردانہ ذہنیت نہیں ہے جو انہیں مجرم نہیں بلکہ اخلاقی حیثیت سے مریض سمجھے - اگر اس کو مجرم قرار دیکر اس کے ساتھ واقعی مجرموں کا سا برتاؤ کیا گیا تو جیسا کہ تجربہ شاہد ہے وہ علی حیثیت سے بالآخر مجرم ہی ہو جائے گا - اس لئے میں آپ سے التجا کرتا ہوں کہ آپ اس کے حق میں ایسا فتوئے نہ دیجئے جو اسے قیدخانہ تک پہنچا کر ہمیشہ کیلئے دائمی بنا دے - حضرات ! عدالت کا انصاف اُس مشین کی طرح ہے جو ایک بار متحرک ہو جانے پر ہمیشہ خود بخود چلتی رہتی ہے - کیا یہ نو جوان اس فعل کے پاداش میں جو زیادہ سے زیادہ اس کے اخلاقی کمزوری کے باعث واقع ہوا ہے - اس مشین کے نیچے ڈال کر

بالکل کچل ہی دیا جائے گا؟ کیا آپ اس کو اس بدنصیب جماعت کا ایک رکن بنا دیں گے جو ان تاریک و منحوس جہازوں پر سوار ہو کر جنہیں دنیا زندان خانہ کہتی ہے اپنی زندگی بار کرتے ہیں؟ کیا اسکا سنبہی دنیا کے اسی بستر زائیدہ کذا پر ہوگا جس سے بہت کم لوگ لوٹتے ہوئے دیکھے گئے ہیں؟ کیا آپ اسے زندگی میں ایکدا پہر سنبہنے کا موقع نہ دیں گے؟ ایک دفعہ ٹمرا ہوئے نے باوجود بھی وہ آئیندہ راہ راست پر آسکتا ہے؟ اس لئے میں تو آپ سے یہ منت استدعا کرتا ہوں کہ اس نمونہ کی زندگی کو خاک میں نہ ملائے۔ ان چار خوفناک مستحون کی غلطی کے پادرس میں اسوقت انتہائی تباہی و بربادی اس کے دوپرو ہے۔ لیکن آپ چاہیں تو اس تبدیلی سے اسے بچا سکتے ہیں۔ لیکن اگر آپ اسکو مستحرم قرار دیکر قید کی سزا دیدی تو پھر اسکی تباہی یتیمی سمجھئے۔ اس کے بڑے اور اس کے خوار و افعال کسی سے بھی ظاہر نہیں ہوتا کہ یہ اس خوفناک آزمائش میں اپنی ہستی قائم رکھ سکے گا۔

ایک طرف اسکے جرم کا اور دوسرے طرف ان تکالیف کا موازنہ کیجئے جو اس جرم کے بدولت اسکو جہیلنا پڑی ہیں تو آپ کو خود ہی متحسوس ہوگا کہ وہ اسوقت تک اپنے جرم سے دس گنی مصیبت برداشت کر چکا ہے - اس الزام کے بدولت دو مہینہ سے وہ جیلخانہ میں پڑا سر رہا ہے - کیا یہ سختیاں اُسے آسانی سے فراموش ہو جائیں گی؟ ذرا خیال تو فرمائیے کہ اس عرصے میں اسکو کتنا دماغی کوفت برداشت کرنا پڑا ہے - حضرات! حقیقت تو یہ ہے کہ اسکو اپنے کئے کی کافی سزا مل چکی ہے - انصاف کے ڈری کا پھینک اس کو اسوقت سے پامال کر دیا ہے جب اس پر استغاثہ دائر کرنے کا فیصلہ کیا گیا تھا - اسوقت اس کا دوسرا چکر ہے اور اگر آپ کی یہی مرضی ہوگی کہ اس کا تیسرا دور بھی ہو تو پھر خدا ہی حافظ ہے !

فرورم ہاتھ کی انگلیاں اور انگوٹھا اوپر کی طرف ایک حلقہ کے شکل میں اٹھاتا ہے اور پھر اپنا ہاتھ نیچے ڈال کر بیٹھ جاتا ہے -

ممبران جوہری میں خفیف سی ہلچل ہوتی ہے۔ اور وہ اپنے ساتھیوں کے دلی خیالات کا اندازہ لگانے کے لئے ایک دوسرے کے منہ کیطرف دیکھتے ہیں۔ پھر سب لوگ سرکاری وکیل کے طرف مخاطب ہوتے ہیں۔ وہ اشارہ پاتے ہی اُٹھتا ہے اور ایک مقام پر نظر جما کر جس سے اُسے کچھ تقویت سی حاصل ہوتی ہے۔ کبھی کبھی ممبران جوہری کے طرف بھی اُرتی ہوئی نڈھون سے دیکھتا ہے

کلیدور—(سیدھا کہتا ہو کر حضور والا و ممبران جوہری! اُس مقدمے کے واقعات سے کسی کو انکار نہیں ہے۔ اور اگر میرے لائق دوست فاراض نہ ہوں تو میں کہونگا کہ سنائی کے طرف سے اُس قدر مہمل غذوات پیش کئے گئے ہیں کہ میں شہادتیں کا اعادہ کرے عدالت کا وقت ضایع کرنا فضول سمجھتا ہوں۔ وکیل سنائی نے منہم کی طرف سے عارضی طور پر دماغی غور کا عذر پیش کیا ہے۔ لیکن آپ کو دیکھنا چاہئے کہ یہ بے سروپا عذر کیوں لڑا گیا ہے۔ اُس کا دماغ جس آسانی سے میں نے سمجھ لیا ہے



شاید آپ نہ سمجھے ہوں - بات یہ ہے کہ اگر یہ  
 عذر پیش نہ کیا جاتا تو ملزم کے لئے اقبال جرم کے  
 سوائے اور کوئی چارہ کار ہی نہ تھا اور اگر ملزم نے اپنے  
 جرم کا اقبال کر لیا ہوتا تو میرے لایق دوست کے لئے  
 عدالت سے رحم کی التجا کرنے کے سوائے اور کوئی راستہ  
 ہی نہ تھا - لیکن اس سیدھے راستے کو چھوڑ کر انہوں  
 نے ایک پیچیدہ روش اختیار کی ہے - اور ایک  
 عجیب و غریب عذر ڈھونڈ نکالا ہے جس کے بدولت  
 انہوں نے اس مقدمے میں افسانے کی شان پیدا کر  
 دی ہے - اس افسانہ کے تکمیل کے لئے ایک عورت  
 کی شہادت پیش کرنا بھی ضروری تھا - اس سے  
 میرے دوست کی جنت طبع اور جولانی فکر کا ثبوت ملتا  
 ہے - جس پر میں اُن کو مبارک باد دیتا ہوں - مگر  
 اس طریقے سے انہوں نے کسی حد تک قانون کو بھی پس  
 پشت ڈال دیا ہے - درحقیقت جس حسن ترتیب  
 کیساتھ انہوں نے مجرم کی نیت - اس کے ارادے اور  
 مجبوریوں کی مکمل داستان عدالت کے روبرو  
 پیش کی ہے - وہ انہیں کا حصہ ہے - لیکن حضرات!

ایک دفعہ آپ واقعات کی تہہ تک پہنچ جائیں تو پھر اس داستان کی ساری حقیقت آپ پر خود بخود روشن ہو جائے گی۔ (کسی قدر تصحیر کے لہجے میں اور خوش طبعی کیساتھ) 'فوا آپ اس جنوں کے عذر پر بھی شور فرمائیے اور جنوں کے سوا اسے اور کیا کہہ سکتے ہیں؟۔ آپ نے اس عورت کا بیان بھی سن لیا ہے۔ جس کے لئے ملزم نے حمایت کرنے کے متعدد وجوہ دیے ہیں۔ لیکن وہ کیا کہتی ہے؟۔ یہی کہ جب وہ صبح کیوقت ملزم کے پاس سے آئی ہے تو اُس وقت وہ جنوں یا دیوانگی کے حالت میں نہ تھا۔ 'تو وفور و نچ و غم کے باعث اسے خلل دماغ ہو گیا تھا' تو اُس کا اثر اسی موقع پر ظاہر ہونا چاہئے تھا۔ آپ صدفی کے دوسرے گواہ یعنی منویجنگ کلب کا بیان بھی سن چکے ہیں۔ میں نے کسی قدر مشکل سے یہ بات اس کے منہ سے نکلائی ہے کہ وہ ملزم نے حواس بجا نہ تھے اور وہ گھبراہٹ اور سہما ہوا معلوم ہوتا تھا اُس کا خیال تھا اور مستی بھی امید ہے کہ آپ اُس کے الفاظ کا مطلب

ببخوبی سمجھ گئے ہونگے ) لیکن جس وقت دیوس نے اُسے چک سپرد کی اسکی حالت جنوں کی نہ تھی - میں اُچے لایتی دوست سے اس بات میں متفق ہوں کہ دیوس کا یہاں موجود نہ ہونا افسوس ناک ہے - لیکن آپ خود ملزم کی زبان سے وہ الفاظ سن چکے ہیں جو دیوس نے چک حوالے کرتے وقت اُس سے کہے تھے - اُس سے یہی ثابت ہے اُس وقت اُس کا دماغ بالکل درست تھا ورنہ یہ الفاظ اُسے یاد نہ دھتے - بنک کے خزانچی نے بھی اُس بات کی تصدیق کی ہے کہ جس وقت اُس نے چک بھڑایا ہے اُس کے ہوش و حواس بالکل بجا تھے - ان سب بیانات کے بعد اس عذر کی حقیقت صرف اِسی قدر رہ جاتی ہے کہ ایک شخص جس کا دماغ ایک بجکر دس منٹ پر درست تھا اور جس کے ہوش و حواس ایک بجکر پندرہ منٹ پر بھی بالکل درست و بجا تھے وہ اپنے جرم کے نتائج سے بچنے کے لئے صرف پانچ منٹ کے درمیانی وقفے کے لئے مختبوط الحواس و دیوانہ

ہو گیا تھا - حضرات ! فی الواقع یہ ایسا عجیب و  
 غریب عذر ہے جس کے تودید میں میں آپ کا وقت  
 رائیڈاں کرنا فضول سمجھتا ہوں - دیکھو یہی اُردو  
 ہے کہ آپ خود ہی اُس کے متعلق مذاہب دئے قائم  
 کر لیں گے - میرے لائق دوست نے اس سلسلے میں  
 ملزم کے کم سنی - تشریب نفس اور اسی طرح کی  
 بہت سی باتوں کے متعلق بھی کُل فحاشی کی ہے -  
 ان تمام امور کے متعلق میں یہی عرض کریں گا کہ  
 ملزم پر جو جرم عائد کیا گیا ہے وہ اُسے تعبیرات کے  
 نہایت سنگین جرائم میں سے ہے - نیز اس مقدمے  
 کے کئی اور پہلو بھی قابلِ لحاظ ہیں - مثلاً ملزم  
 کا اپنے ایک بیگمذاہ رفیق کو 'شعبانہ' کا مرکز بنانا -  
 ایک شادی شدہ عورت سے تعلقات رکھنا - وغیرہ  
 وغیرہ - یقیناً اگر آپ ان امور کا لحاظ کریں  
 گے تو بہر آپ کی نظر میں اس صحتی کی بنو  
 اُس کے خلاف سے دیش کی فحش و کوئی وقعت  
 باقی نہ دھیگی - اُن تمام وجوہ کی بناء پر میں آپ سے  
 استدعا کرتا ہوں کہ آپ اس کو مجرم قرار دیکر

سزا کا مستوجب ٹھہرائیں - درحقیقت اس مقدمے کے تمام حالات پر نظر کر کے آپ بدقسمتی سے اسی فیصلہ دینے پر مجبور ہیں۔

کلیدو جج اور ممبران جوڑی کیطرف نظر  
دال کر فرورم کی طرف دیکھتا ہے اور پھر  
اپنی جگہ پر بیٹھ جاتا ہے ۔

جج— ( صاحبان جوڑی کیطرف کسی قدر جھک کر  
کاروباری لہجے میں ) ممبران جوڑی ! آپ نے فریتین  
کی شہادتیں اور وکلاء کی بحث سن لی - اب مجھے  
صرف اُن تنقیحات کی توضیح کرنا باقی ہے جن پر  
آپ کو غور کرنا چاہئے - جہاں تک چک اور اُس کے  
مثنیٰ کے ہندسے بدلنے کا سوال ہے اُس مقدمہ کے  
واقعات مسلمہ فریتین ہیں - صفائی کی طرف سے یہ  
عذر پیش کیا گیا ہے کہ جسوقت ملزم سے یہ فعل  
سرزد ہوا ہے اُس کی دماغی حالت صحیح نہ تھی -  
لہذا اقدام جرم کی ذمہ داری اُس پر عائد نہیں ہوتی۔  
اس عذر کی جو کچھ نوعیت ہو آپ اس کے متعلق

ملزم کا بیان اور دیگر گواہوں کی شہادتیں سن چکے ہیں۔ اب اگر ان شہادتوں سے جو آپ کے سامنے پیش ہوئی ہیں آپ کے دماغ میں یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچ گیا ہے کہ اس جعل کے وقت ملزم پر جنس کی حالت طاری تھی تو آپ ملزم کو مجرم مگر مضبوط الحواس قرار دیں۔ لیکن اس کے برعکس اگر ان تمام باتوں کے بنا پر جو آپ نے دیکھی اور سنی ہیں۔ آپ اس نتیجہ پر پہنچیں کہ ملزم ابھی ہوش و حواس میں تھا تو آپ کو اُسے مجرم قرار دینا ہوگا کیونکہ قطعی جלוں کے سوائے اور کوئی دماغی کینیت قابل لحاظ نہیں ہو سکتی۔ آپ کو ملزم کے دماغی حالت کے متعلق شہادت پر غور کرتے وقت اُن تمام بیانات پر بھی اثر نظر ڈالنا ہوگی جو اقدام جرم کے پہلے اور پیچھے ملزم نے حرکات و سکنات اور عام طرز عمل کے متعلق قلمبند ہوئے ہیں۔ اس سلسلے میں۔ خود ملزم کا بیان اور اس صورت کی شہادت اور دیگر گواہان۔ یعنی کوکس۔۔۔ اور خزانچی کے بیانات قابل لحاظ ہیں۔ میں

آپ کی توجہ ملزم کے اس اقبال کی طرف بھی خاص طور پر مبذول کرنا چاہتا ہوں جس میں اُس نے یہ قبول کیا ہے کہ چک ہاتھ میں آتے ہی اُس کے دل میں "نو کی رقم کے آگے" "ے" اور "صفر" بڑھا دینے کا خیال پیدا ہو گیا۔ پھر چک کے مٹنے میں بھی تبدیلی کرنے کے بعد ملزم کا عام طور پر جو طرز عمل رہا۔ وہ بھی آپ کے غور و توجہ کا مستحق ہے۔ ان جملہ امور سے یہ بات صاف طور پر واضح ہو جاتی ہے کہ ملزم نے اس معاملے میں پوری پیش بندی سے کام لیا ہے (اور پیش بینی ثبات عقل کی دلیل ہے) بہر حال ان تمام وجوہ کی بنا پر آپ کو فیصلہ دیتے وقت ملزم کی عمر یا ان ترغیبات کے خیال سے جن کے مراعات یہ جرم سرزد ہوا ہے۔ متاثر ہونے کی ضرورت نہیں ہے اور قبل اس کے کہ آپ "مجرم مگر مضبوط الحواس" کا فیصلہ دیں۔ آپ کے لئے اس بات کا بھی پورے طور پر اطمینان کر لینا ضروری ہے کہ ملزم کی دماغی حالت واقعی اس درجہ خراب ہو گئی تھی کہ وہ پاگل خانے میں داخل ہونے کا مستحق

ہو گیا تھا - ( وہ دکھاتا ہے - لیکن یہ دیکھ کر کہ  
 سمیران جوڑی اس تذبذب میں ہیں کہ باہمی مشورہ  
 کے لئے عدالت سے اُنہیں علیحدہ کمرے میں جٹھیں  
 یا ابھی تھوڑی دیر اور تھوڑے رہیں وہ 'نڈا' اور کہتا ہے  
 حضرات ! آپ چاہیں تو اب اپنی رائے قایم کرنے کے  
 لئے اپنے کمرے میں جا سکتے ہیں -

صاحبان جوڑی جج کے عتبہ والے دروازے سے چلے جاتے  
 ہیں - جج اپنے یادداشتوں کو پڑھنے لگتا ہے - فالڈر  
 کھترے سے جھپک کر بہ خاطر پریشان میں رہتا ہے  
 طرف اشارہ کر کے اپنے سالیسٹر سے باتیں کرتا ہے - جس  
 کے بعد سالیسٹر فرورم سے گفتگو کرتا ہے -

فرورم - اُٹھ کر حضور والا ! ملزم بار بار مجھ سے عدالت  
 سے یہ استدعا کرنے کی درخواست کر رہا ہے کہ  
 حضور براہ مہربانی اخبارات کے رپورٹروں کو تاکید  
 فرمادیں کہ ان کے مقدمے کی دوئڈا شائع کیجائے  
 تو اس میں اس کو توجہ نہ دینا چاہئے -  
 حضور خود بھی خیال فرما سکتے ہیں کہ توجہ دے  
 حق میں اس کا بہت ہی خراب نتیجہ ہو سکتا ہے -



جج—( صاف لہجے میں مگر خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ ) مسٹر فرور ! آپ ہی نے تو دیدہ و دانستہ اُس کو صفائی میں پیش کیا ہے ۔

فرور—( طنزیہ انداز سے سر تسلیم خم کر کے ) حضور خیال فرمائیں کہ اور کس طریقے سے میں اُس مقدمے کے پرورے واقعات عدالت کے سامنے پیش کرتا ۔

جج—خیر شائد آپ مجبور تھے ۔

فرور—مگر حضور ! اس عورت کے حق میں اس کے نام کی اشاعت بہت ہی خطر ناک ہوگی ۔

جج—ہاں آپ کی تو یہی رائے ہے ۔

فرور—حضور یقین مانیں میں نے اُس بارے میں مبالغے سے کام نہیں لیا ہے ۔

جج—مگر یہ میرے مزاج کے بالکل خلاف ہے کہ کسی مقدمہ میں گواہ کا نام پوشیدہ رکھا جائے.....

( فالڈر کیطرف نگاہ کر کے جو عالم یاس میں اس کے سامنے اپنے ہاتھ مروڑ رہا ہے۔ بعدہ وہ رتھ کی طرف دیکھتا ہے جو فالڈر کی جانب ٹگٹکی لگائے بالکل بے حس و حرکت

بُت بلی ہوئی بیٹھی ہے خیر - میں آپ کی درخواست پر غور کروں گا - اس سے زیادہ میں اسوقت اور کوئی وعدہ نہیں کر سکتا - آدینکے ساتھ یہ بھی دیکھنا ہے کہ کہیں وہ منزم کے لئے جنہوں نے شہادت دینے نہ آئی ہو -

فرورم - کیا حضور کا واقعی یہ بھی خیال.....

جنج - مسٹر فرورم ! میں ابی اُس کے متعلق کچھ کہنا نہیں چاہتا - لیکن آپ اس معاملے کو یہیں پر چھوڑ دیجئے -

اس گفتگو کے ختم ہوتے ہی - صاحبانِ حوری اپنے کمرے سے باہر آکر اپنے کتھرے میں قطار سے بیٹھ جاتے ہیں -

پیشکار عدالت - صاحبانِ حوری ! کہا آپ کا فیصلہ متنتہ ہے -

سر نیج - جی ہاں -

پیشکار عدالت - کیا آپ اُسے مجرم قرار دیتے ہیں یا یہ فیصلہ دیتے ہیں کہ وہ مجرم مگر اسوقت مضبوط الحواس تھا -

صدر جوری—ہم لوگ اُس کو مجرم قرار دیتے ہیں -  
 جج سر ہلاتا ہے—اُس کے بعد اپنے یادداشت  
 کے پرچے اگتھے کر کے فالڈر کی طرف دیکھتا ہے  
 جو بے حس و حرکت بیٹھا ہوا ہے -

فرم—حضور کی اجازت ہو تو میں ایک مرتبہ پھر سزا  
 میں رعایت کے متعلق کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں -  
 میں نہیں کہہ سکتا کہ ملزم کے کم سنی اور اس کے  
 دماغی ہیجان و ترددات کے متعلق صاحبان جوری سے  
 جو کچھ عرض کیا گیا ہے اس میں حضور کی رائے  
 میں اب کچھ اضافہ کرنے کی گنجائش ہے یا نہیں -  
 جج—میرے خیال میں - مسٹر فرم - اب آپ کو کچھ اور  
 کہنے کی ضرورت نہیں ہے -

فرم—اگر حضور کا یہی خیال ہے تو خیر مگر میں کمال  
 ادب سے حضور سے گزارش کروں گا کہ سزا تجویز فرماتے  
 وقت میری پیش کردہ عذرات کا ضرور لحاظ  
 فرمالیا جائے -

جج—(پیشکار عدالت سے) ملزم کو طلب کرو -

پیشکار—( فالڈر سے دیکھو تم جعل سازی کے مجرم قرار دے گئے ہو - کیا تم اس بارے میں کچھ کہنا چاہتے ہو کہ تمہیں اس جرم کی پاداش میں کیوں نہ قانون کے مطابق سزا دیتے ہیں -

فالڈر نفی میں سر ہلاتا ہے

جج—ولیم فالڈر - تم کو اپنے صفائی پیش کرنے کا پورا موقع مل چکا ہے - جنوری نے تمہیں تمکو جعل سازی کا مجرم قرار دیا ہے اور میری رائے میں یہ فیصلہ بالکل مستحکم ہے - ( ذرا رک کر اور اپنے یادداشت کے پرچوں پر نظر ڈال کر تمہارے طرف سے یہ صفائی پیش کی نفی ہے کہ ارتکب جرم کے وقت تم اپنے فعال کے ذمہ دار نہ تھے - میرے خیال میں اس صفائی کا بلا شبہ یہی منشا ہے کہ اس طرح سے اس ترتیب کی صفی نوعیت ظاہر ہو جائے جس کے مانتات تم سے یہ جرم سرزد ہوا ہے - مقدمے کے سماعت کے دوران تمہارا وکیل دراصل تمہارے لئے دستم ہی کی التجا کرتا رہا - تمہارے طرف سے یہ عذر پیش کیا گیا ہے اُس کے وجہ سے تمہارے وکیل کو ایسی

شہادتیں پیش کرنے کا موقع ملا جن کا رجحان عدالت کے دل میں تمہارے طرف سے رحم کے جذبات پیدا کرنا تھا - یہ دوسری بات ہے کہ ایسا کرنے میں تمہارے وکیل حق بجانب تھے یا نہیں - مگر اُن کا یہ مطالبہ ہے کہ تمہارے ساتھ مجرموں کا سا برتاؤ نہ کیا جائے بلکہ اخلاقی نقطہ خیال سے تم کو ایک مریض کی حیثیت دیجائے - لیکن یہ عذر جس نے بالآخر واقعی ایک پُرچرش اپیل کی صورت اختیار کر لی - درحقیقت عدالت کی نکتہ چینی پر مبنی ہے - کیونکہ عملی حیثیت سے وہ اسی کو جرم کی تکمیل و تصدیق کا ذمہ دار قرار دیتے ہیں - بہر حال اس اپیل پر کستدر لحاظ کیا جائے - اس کے متعلق مجھے کئی امور پر غور کرنا ہوگا - سب سے پہلے مجھے جرم کی سنگین نوعیت کا لحاظ کرنا ہوگا - اس کے بعد مجھے یہ دیکھنا ہوگا کہ تم نے کس ہوشیاری و پیشبندی کے ساتھ چک کے مٹنے کے ہندسے تبدیل کئے - پھر اس بات کا بھی خیال کرنا ضروری ہے کہ تم نے ایک

بیگناہ آدمی کو بڑے خطرے میں ڈال دیا تھا اور یہی  
 میری رائے میں تمہارے مقدمے کا سب سے اہم پہلو  
 ہے۔ آخر میں مجھے یہ بھی دیکھنا ہے کہ کہیں نہ  
 تم کو ایسی عبرت انگیز سزا دیجائے جس سے آئندہ  
 دوسروں کو تمہارے تقاضے کی ہمت نہ پڑے۔ دوسرے  
 جانب مجھے اس کا بھی خیال ہے کہ ابھی تم  
 بالکل نو عمر ہو اور اب تک تمہارا چال چلن 'چب'  
 رہا ہے اور اگر تمہاری شہادت اور تمہارے ٹوٹوں نے  
 بیانات کو صحیح مانتا ہے تو انکے بہم نے وقت  
 تمہارے مذمت کیستند ہو جان میں ہے اور تمہارے  
 دماغ پر ایک اضطرابی کیفیت سی طاری ہو گئی  
 تھی۔ میری دلی خواہش ہے کہ میں اپنا فرض نہ  
 صرف تمہارے ساتھ بلکہ سوسائٹی کیسے نبھانے  
 کرتے ہوئے حتی الوسع رعایت سے کام لیں۔ اب  
 میں میں ان امور کو بھی بیان کر دینا چاہتا ہوں  
 جن کا میں تمہارے معاملے میں متعلقہ وکیل سمجھتی  
 خیال کرتا ہوں۔ تم ایک مشیر قانون نے دفتر میں  
 ملازم تھے۔ جنس سے تمہارا بہم بہت بدترین ہو سکتا

ھے کیونکہ تمہارے لئے یہ کہنے کا بھی موقعہ نہیں ھے  
 کہ تم اس جرم کی اہمیت اور اُس کی سزا سے  
 ناواقف تھے۔ تمہارے طرف سے یہ کہا گیا ھے کہ  
 تم اپنے جذبات کے شکار ہوئے۔ عدالت میں تمہارے  
 اور اس عورت—مسز ہنی ول—کے درمیان دوستانہ  
 تعلقات کا قصہ بھی بیان کیا گیا ھے—اور درحقیقت  
 اسی قصہ پر تمہاری صفائی کا دار مدار ھے—تمہارے  
 طرف سے رحم کی جو درخواست کی گئی ھے وہ بھی  
 اسی پر مبنی ھے۔ لیکن اس قصہ کی کیا نوعیت  
 ھے؟ یہی کہ ایک نوجوان آدمی اور ایک ایسی  
 نوجوان عورت کے درمیان—جس کی شادی  
 مسرت بخش ثابت نہیں ہوئی—دوستانہ تعلقات  
 پیدا ہو گئے۔ جن کے بابت تم دونوں کا بیان ھے  
 کہ (میں نہیں کہہ سکتا کہ اس میں کتنی  
 صداقت ھے)—بد اخلاقی کے حد تک نہیں پہنچے  
 تھے۔ لیکن جیسا کہ تم دونوں نے اعتراف کیا ھے کہ یہ  
 تعلقات عنقریب ہی اس حد تک بھی پہنچنے  
 والے تھے۔ تمہارے وکیل نے یہ کہہ کر کہ عورت ناگفتہ بہ

مصیبت میں گرفتار تھی تمہارے وکیل نے اس معاملہ کے لیس تھوپ کرنے کی کوشش کی ہے مگر میں اس کے متعلق کوئی دائے ظاہر نہیں کر سکتا - لیکن بلاشبہ وہ ایک شادی شدہ عورت ہے - اور یہ بات بالکل صاف ہے کہ تم نے یہ جرم ایک خلاف اخلاق تجویز کے تکمیل کی نیت سے کیا - اسلئے میں اپنی خواہش نے باوجود بھی بے غصیر کو کسی ایسی درخواست رحم کی تئید کرنے پر آمادہ نہیں کر سکتا جنہو ایک خلاف اخلاق جرم کے متعلق کی تلی ہو - واقعی یہ درخواست سر تا پا بیجا ہے - تمہارے وکیل نے یہ دکھانے کی بھی کوشش کی ہے کہ تمہیں مزید قید کی سزا دینا 'نصاف سے بعید ہوگا - لیکن میں ان بلند پروازیوں کا ساتھ نہیں دے سکتا ہوں - قانون جیسا کچھ بھی ہے - اسکی عظمت سب پر بالا ہے - دراصل قانون اسی کی شاندار سمارت ہی میں ہم سب ہذا کریں ہیں - اس عظیم الشان تعمیر کا ہر پتھر ایک دوسرے پر تھرا ہوا ہے - میرا تعلق صرف اُس نے نظم و نسق سے ہے - جرم جو تم سے سرزد ہوا ہے بہت سنگین ہے -



اور رعایت کرنے کے جو اختیارات مجھے حاصل ہیں انہیں میں سوسائٹی کیساتھ اپنے فرائض کا لحاظ رکھتے ہوئے تمہارے حق میں استعمال نہیں کر سکتا۔ لہذا تمہیں تین سال قید سخت کی سزا دیجاتی ہے۔

فالڈر جو جج کے تقریر کے دوران میں اُس کی طرف مستقل نظروں سے دیکھ رہا تھا اپنا سر اپنے سینہ پر جھکا لیتا ہے۔ اور جیسے ہی کہ جیل کے سپاہی اُسے باہر لیجاتے ہیں رتھ چونک کر اپنی جگہ سے اُٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ عدالت میں ایک ہانچل سی میچ جاتی ہے۔

جج— ( اخباروں کے رپورٹروں سے مخاطب ہو کر ) اخبار نویس حضرات ! میرے دائے میں عورت گواہ کا نام شائع نہ ہونا چاہئے۔

( رپورٹر ان گردن تسلیم خم کرتے ہیں )۔

جج— ( رتھ سے مخاطب ہو کر جو تکی لگائے اُس طرف دیکھ رہی ہے جدھر فالڈر گیا ہے ) تم سمجھیں ! تمہارا نام شائع نہ ہوگا۔

کو کسن — ( اس کا دامن کھینچ کر ) جج صاحب تم سے  
فرما رہے ہیں !

وتہہ گھوم کر غور سے جج کی طرف دیکھتی  
ہے اور پھر اپنا منہ گھما لیتی ہے ۔

جج — پیشکار ! میں آج ذرا دیر تک بیٹھوں گا ۔ دوسرا  
مقدمہ طلب کرو ۔

پیشکار عدالت — ایک جبراسی سے ( ) جان بولے کو  
آواز دو ۔

جان بولے معہ گواہان حاضر ہے ۔ کی آواہن ۔ ذاتی  
دیتی ہیں ۔  
پردہ گرتا ہے

# تیسرا ایکٹ

## پہلا سین



جیل خانہ کا معمولی کمرہ ہے - جس میں دو بڑی  
سلاح دار کتوکیاں ہیں - یہ ایک میدان میں کھلتی ہیں  
جو قیدیوں کا ورزش گاہ ہے - اور جہاں کئی آدمی زرد کپڑے  
پہنے (جن پر تیمر کے نشان بنے ہوئے ہیں) اور زرد ٹوپیاں  
لٹائے ہوئے ایک قطار میں ایک دوسرے سے چار چار گز کے  
فاصلے پر صحن کے پختہ فرش پر بنی ہوئی تیزھی تیزھی  
سفید لکیروں پر تیزی سے چل رہے ہیں - دو چوکیدار  
(دو وارڈر) نیلی وردیاں پہنے - اونچی ٹوپیاں لٹائے اور تلواریں  
لٹکائے ہوئے اُن کے نگہبانی کے لئے تعینات ہیں - کمرے کی  
دیواروں پر معمولی سفیدی ہے - اُس میں ایک کتابوں کا  
خانہ رکھا ہے جس میں بہت سی سرکاری کتابیں اور  
رجسٹر رکھے ہیں - کتوکیوں کے بیچ میں ایک خانہ دار  
الماری ہے - اور دیوار پر جیل خانہ کا نقشہ لٹک رہا ہے -

ایک لکھنے کی میز بھی رکھی ہے جس پر سرکاری کغذات پڑے پڑے ہیں - آج کرسمس سے قبل والے دن کی شام ہے -

جیلر داروغہ جنیل - متھن صورت کا صاف ستھرا آدمی ہے -

کی مونچھیں خوبصورت اور ترشی موٹی ہیں -

آنکھیں فلسفوں کی طرح ہیں - بال جو کھپڑی

ہو رہے ہیں کنپٹیوں سے پیچھے کی طرف ٹیڑھے ہوئے

ہیں - وہ لکھنے والی میز کے پاس کتڑا ایک بھدے

قسم کے آدمی کو دیکھ رہا ہے جو کسی دعوت کے

تکڑے سے بڑائی کٹی ہے - جس شانہ میں وہ یہ آدمی

لئے ہوئے ہے وہ دستانے کے اندر چھپا ہوا ہے کیونکہ

اُس کی دو انگلیاں غائب ہیں - اُس کے قریب ہی

دو قدم کے فاصلے پر جنیل خانہ کا نائب - جیلر

وڈر " کتڑا ہوا ہے - جو ایک دبلا ہنٹا مچھی

صورت کا آدمی ہے - اسکی عمر ساٹھ سال ہوئی -

مونچھیں سفید اور آنکھیں شگین اور بندوں کی

سی چھوٹی چھوٹی ہیں -

جیلر - ہلکے پر معنی قدیم کیساتھ - یہ تعجب

مابتہ ہے - مسٹر وڈر ! مسٹر تمہیں یہ ملی کہاں ؟

نائب جیلر—جناب اُس کے چٹائی کے نیچے - ادھر دو سال سے ایسا کوئی واقعہ نہیں ہوا تھا -

جیلر—( تعجب سے ) کیا اُس کے ذہن میں کوئی خاص تجویز تھی ؟

ووتر—اُس نے اپنے کپڑی کی ایک سلاخ کو ( اپنے انگوٹھے اور انگلی کو چوتھائی انچہ کے فاصلے پر رکھ کر بتلاتا ہے ) اتنا دیت ڈالا ہے -

جیلر—میں آج ہی شام کو اُسے دیکھونگا - اُس کا نام کیا ہے ؟ مونی ؟ میں سمجھتا ہوں یہ کوئی پرانا خزانہ معلوم ہوتا ہے ؟ -

ووتر—جی ہاں - چوتھی دفعہ کا سزا یافتہ ہے - لیکن ایسے پورانے کھلاڑی کو اب تک سمجھہ آجانا چائے تھی ( ترحم آمیز حسارت سے ) مجھہ سے تو یہی کہتا تھا کہ اپنا دل بہلا رہا تھا - مگر ان لوگوں کا کیا اعتبار - کبھی آدھمکے - کبھی نکل بھاگے - ہر وقت اسی فکر میں رہتے ہیں -

جیلر—اُس کے پاس والے قیدی کا کیا نام ہے ؟

وڈر - او کلیری -

جیلر - وہی آئرلینڈ والا قیدی نہ ؟

وڈر - جی ہاں - اس کے بعد فوجوان فالڈر ہے - وہی جس کا نام اول درجے کے قیدیوں میں درج ہے - اُس نے بعد بوزما کلپٹن ہے -

جیلر - ہاں ہاں میں سمجھ گیا - وہی نہ جنو "فلسنر" کہلاتا ہے - مجھے ذرا اُس کی آنکھوں کا حال دریافت کرنا -

وڈر - یہ بھی - جذاب ! کچھ عجیب رہا ہے کہ جب اُن میں سے کوئی ایک بھی بھاگنے کی کوشش کرتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ سب کو پہلے ہی سے اس کی خبر ہے اور پھر سبھی کے دماغ خراب ہو جاتے ہیں - اس وقت بھی سبھی کو یہی دُشمن سوز ہے -

جیلر - کچھ سوچ کر یہ دُشمن بھی عجیب ہے - ٹھہم کر ورزش کرنے والے قیدیوں کو دیکھتا ہے یہاں تو کافی سزاؤں معلوم ہوتا ہے -

وڈر - آج صبح وہ آئرلینڈ والا قیدی - 'وکلیبی' - بچے دبڑاے پیٹنے لگا - آپ جائیے ایسی ذرا ذرا سی باتوں پر

بھی لوگ بھنڈا اُٹھتے ہیں۔ اور بعض اوقات تو یہ لوگ بالکل بیزبان جانور ہی بن جاتے ہیں -

جیلر—میں نے دیکھا ہے کہ بادلوں کے گرجنے سے گھوڑوں کی بھی یہی حالت ہو جاتی ہے - اور بعض اوقات سواروں کے رسالے بھر میں یہی ہوا پھیل جاتی ہے -

جیل خانہ کا پادری اندر آتا ہے - اُس کے بال سیاہ ہیں اور صورت سے زہد و تقویٰ مترشح ہے پادریوں کا لباس زیب بر ہے - چہرہ متین اور ہونٹ ملے ہوئے ہیں - گفتگو کا انداز شائستہ ہے اور لہجہ آہستہ ہے -

جیلر—( آری کو اُٹھا کر دکھاتا ہے ) آپ نے اُسے دیکھا؟  
مسٹر ملر؟

پادری صاحب—بظاہر ایک مفید چیز ہے -

جیلر—جی ہاں ! یہ تو عجائب خانہ ہی میں رکھنے کے لائق ہے آپ کی بھی یہی رائے ہے نہ؟ ( وہ خانہ دار الماری کے پاس جا کر اُسے کھولتا ہے - اس میں کئی

عجیب قسم کی دستیاں - کانٹے اور دھاتوں کے طرح  
 طرح اوزار جن پر لیبل لگے ہوئے ہیں - رکھے نظر  
 آتے ہیں ) خیر شکریہ ! مسٹر وڈر ! - اب آپ جانا  
 سکتے ہیں -

وڈر - سلام کر کے اور ' شکریہ عرض ہے - جذاب !

یہ کہہ کر وہ باہر چلا جاتا ہے

جیلر - پچھلے دو تین دنوں سے 'ن' سب قیدیوں کی نہ معلوم  
 کیا حالت ہو گئی ہے - مگر؟ - متجھے تو یہ منتسوس  
 ہو رہا ہے کہ سبھی بھگ گئے ہیں -

پادری - متجھے تو کوئی خاص بات معلوم نہیں ہوئی ؟

جیلر - اچھا - کل یہیں ماحضر نڈال کیلئے گا ؟

پادری - کل تو کرسس کا دن ہے ؟ بہت اچھا - شکریہ -

جیلر - متجھے تو قیدیوں کو بے چین و بہتر دیکھ کر سخت

پریشانی ہوتی ہے - آری کو غور سے دیکھ کر اس

بہتر ارے کو تو سرا دینی ہی پڑے گی - لیکن سچ

تو یہ ہے کہ جنو ششخص یہاں سے بھاگنے کی کوشش کرنا

نے متجھے دل سے ناسند نہیں ہوتا - وہ آری



کو اپنے جیب میں رکھ لیتا ہے اور الماری کو بند کر کے مقفل کر دیتا ہے ) -

پادری—ان میں سے بعضوں کی عقل اور قوت ارادی تو بالکل ہی اوندھی ہو جاتی ہے - اور جب تک یہ درست نہ ہو جائیں کچھ بھی نہیں ہو سکتا ہے -

جیلر—میرے خیال میں ان کی عقل درست بھی ہو جائے تب بھی کچھ نہیں ہو سکتا - زمین ہی سخت ہو تو کیا ہو سکتا ہے ؟

وڈر لوٹ کر پھر آتا ہے -

وڈر--جذاب ! ایک شخص آپ سے ملنا چاہتے ہیں لیکن میں نے کہہ دیا ہے کہ یہ خلاف قاعدہ ہے -

جیلر—کس لئے ملنا چاہتے ہیں ؟

وڈر—حکم ہو تال دوں ؟

جیلر—( گویا اپنے اوپر جبر کر کے ) نہیں نہیں - مل لوں گا - بلا لو - آپ بیٹھے رہئے مسٹر - ملر !

وڈر ایک آدمی کو جو باہر کھڑا ہوا ہے

اشارہ سے بلاتا ہے اور جیسے ہی وہ اندر آتا

ہے وڈر خود باہر چلا جاتا ہے -

نووارد ملاقاتی کوکسن ہے - ٹہٹنوں تک ابتدا دیو اور  
کوٹ دیوے ہائیں وہیں اونی دستارے اور سہ پر اونچی  
دیوار کی توبی دئے ہوئے ہے -

کوکسن - تکالیف دی معاف فرمائیے گا - مجھے ایک نوجوان  
شخص کے متعلق جو آپ کے یہاں قید ہے کچھ  
تبصر کرنا ہے -

جیلر - یہاں تو بہت سے نوجوان قیدی ہیں - آپ کس کے  
بارے میں پوچھنا چاہتے ہیں ؟

کوکسن - فالڈر نام ہے - اور جنرل ساری نے جرم میں قید  
ہے - جیلر کو ایذا ملاقاتی ڈرڈ نکل کر دیا ہے  
جس میں اس کا نام و پتہ درج ہے جیسے اینڈ  
والٹر کے دفتر سے آیا ہوں - مشہور قانونی مشیر ہیں -  
آپ نے یہی نام سنا ہوا ؟

جیلر - حریف سی مسکالٹ کے ساتھ ڈرڈ لیکو فرماتے  
آپ کو چاہتے ہیں ؟

کوکسن - ایک قیدیوں کو ورزش کرتے دیکھ کر خوب  
یہ تو عجیب نظارہ ہے -

جیلر—جی ہاں یہاں آ کر آپ کو اس کے دیکھنے کا بھی موقع مل گیا۔ آج کل میرے دفتر کی مرمت ہو رہی ہے۔ ( اپنی میز کے پاس بیٹھ کر ) فرمائیے۔ کیا ارشاد ہے ؟

کوکسن—( کچڑکی کی طرف سے بمشکل اپنی آنکھیں ہٹا کر ) مجھے آپ سے صرف ایک ہی بات عرض کرنا ہے۔ اسلئے میں دیر تک آپ کی سمع خراشی نہ کروں گا۔ ( راز دارانہ انداز سے ) درحقیقت مجھے یہاں آنے کا بذات خاص کوئی حق حاصل نہیں ہے لیکن۔ اُس کے ماں باپ موجود نہیں ہیں۔ صرف ایک بہن ہے جو اسکی وجہ سے بہت پریشان ہے۔ چنانچہ وہ میرے پاس آئی اور کہنے لگی کہ میرا شوہر مجھے اُس سے ملنے نہیں دیتا ہے۔ کہتا ہے کہ اُس نے خاندان میں داغ لگا دیا ہے۔ اُس کی ایک اور بہن بھی ہے لیکن مجھے معلوم ہوا ہے کہ آج کل وہ بیمار ہے ورنہ وہی چلی آتی۔ بہر حال اُس نے مجھ سے یہاں آنے کے لئے کہا۔ اور مجھے بھی اُس سے کچھ اُنس ہو گیا ہے کیونکہ دفتر میں وہ میرے

ہی مانتھتی میں کم کرتا تھا اور میں اور وہ ایک ہی گربنا جایا کرتے تھے - پھر حال میں اس کی درخواست رد نہ کر سکا -

جیلر - افسوس ہے کہ اس کو کسی سے ملاقات کرنے کی اجازت نہیں اور یہاں تو وہ صرف ایک ماہ کی قید تنہائی کاٹنے آیا ہے -

کوکسن - اتنا سنجیدہ لیتجنے کہ میں نے اُسے اُسی وقت دیکھا تھا - جب وہ عدالت میں اپنے مندرجے پدشی کا منتظر حراست میں تھا - اُس وقت وہ بہت ہی شکستہ خاطر معلوم ہوتا تھا -

جیلر - ( خنیف شہتگی کیساتھ مستر ملر - ذرا گھنٹی تو بتا دیجئے - ) کوکسن سے ( غالباً آپ یہ معلوم کرنا چاہیں گے کہ ڈاکٹر کی اس بے نسبت کیا رائے ہے -

پادری - گھنٹی بتا کر ، جذبات مستحکم معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو جیل خانہ میں جانے کا بہت ہی کم اتفاق ہوا ہے -

کوکسن—جی ہاں - خدا بچائے - بڑا درد ناک منظر ہے۔ اور  
یہہ شخص تو ابھی بالکل ہی نو عمر ہے۔ میں نے اُس  
سے صبر کرنے کی تلقین کی تو کہنے لگا کہ ”بہلا صبر  
کیسے ہو سکتا ہے - آپ ہی اگر دن بھر ایک تنگ و  
تاریک کوٹیری میں بند کر دئے جائیں اور میری طرح  
تذہائی میں خیالات کی اُدھیر بن میں پڑ جائیں تو  
وقت کاغذا پہاڑ ہو جائے - یہاں کا ایک دن باہر کے سال  
بہر سے بھی زیادہ بڑا ہے - مجھ سے تو مسٹر کوکسن !  
صبر نہیں ہوتا حالانکہ میں چاہتا ہوں اور اس کی  
کوشش بنی بہت کرتا ہوں مگر کیا کروں - طبیعت ہی  
ایسی واقع نہیں ہوئی ہے۔“ اتنا کہہ کر اُس نے اپنے  
ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا لیا مگر میں دیکھ رہا تھا کہ  
اُس کی انگلیوں کے بیچ سے آنسو ٹپک رہے تھے - آپ  
ہی خیال فرمائیے کیسا درد ناک نظارہ تھا !

پادری—ذالباً آپ اُسی نوجوان قیدی کا ذکر کر رہے ہیں  
جس کی آنکھیں کچھ عجیب قسم کی ہیں  
جہاں تک میرا خیال ہے وہ انگلستان کے [ ] کا پسا کا  
پڈرو نہیں ہے -

کوکسن۔۔۔ جی نہیں -

پادری۔۔۔ ہاں - میرا بھی یہی خیال ہے -

جیلر۔۔۔ ووڈر سے جو اس اثناء میں اندر آگیا ہے ذرا جاگو  
ڈاکٹر صاحب سے کہدو کہ تکلیف کرنے ایک منٹ  
کے لئے یہاں چلے آئیں - ووڈر سلام کرتے باہر جہ  
جائزہ ہے - یہ تو بتلائے کہ اس کی شادی ہو چکی  
ہے یا نہیں ؟

کوکسن۔۔۔ شادی تو ابھی نہیں ہوئی - وار دارانہ انداز سے  
لیکن ایک عورت کی صحبت میں مبتلا ہے - مگر  
یہ قصہ بہت درد ناک ہے !

پادری۔۔۔ جناب - عورت اور شراب - اگر یہ دو چیزیں دنیا میں  
نہ ہوتیں تو یہ جیل خانہ کب کا بند ہو چکا ہوتا -

کوکسن۔۔۔ اپنی عینک کے اوپر سے پادری صاحب کی طرف  
دیکھ کر ' جی - ہاں - لیکن میں یہ واقعہ خالص طور  
پر آپ کے گوش گزار کرتا جا رہا تھا - کیونکہ اس کا  
مباحثہ اس کا شکار ہو رہا ہے -

جیلر—فرمائے -

کوکسن—جناب سارا قصہ یہ ہے کہ اُس عورت کا شوہر  
بڑا تند مزاج اور کینہ پرور شخص ہے - اور یہ اُس سے  
قطع تعلق کر چکی ہے بلکہ میرے نوجوان دوست  
کیساتھ بھاگ جانے کو بھی تیار تھی - یہ کوئی اچھی  
بات نہ تھی لیکن خیر اسوقت میں اُس پہلو کو نظر  
انداز کرتا ہوں - بہر حال اس مقدمہ کے فیصلہ  
کے بعد اُس عورت کا یہ ارادہ ہوا کہ جب تک  
وہ جیل خانہ سے واپس نہ آئے وہ اُس کے انتظار  
میں تنہا رہ کر محنت و مزدوری سے اپنی بسر اوقات  
کے - اُس بات سے اِس نوجوان کو اُس وقت تو بڑی  
تسکین ہو گئی - اور گو میں اُس سے ذاتی طور پر  
واقف نہ تھا لیکن ایک ہی مہینہ کے بعد وہ  
میرے پاس آئی - اور کہنے لگی کہ ” لڑکوں کا کیا  
ذکر میری کمائی میرے ہی لئے کافی نہیں ہوتی اور  
اسوقت میرا کوئی معین و مددگار نہیں ہے - میں  
کسی سے ملتی جلتی بھی نہیں ہوں کہ کہیں  
میرے شوہر کو خبر نہ ہو جائے “ یہ بھی کہتی

تھی کہ ”میں اسی فکر میں گھلی جاتی ہوں“ ( اور واقعی اُس عرصے میں وہ بہت دباہی ہو گئی تھی )  
 ”اور اب مجھے محتاج خانہ ہی بنانا پڑتا“۔ کیا عرض کروں کہ یہ سنکر مجھے کیسا رنج ہوا۔ بہر حال میں نے اُس کا یہی جواب دیا کہ نہیں اِس کی نہایت نہ آنے پڑے گی۔ اور گو میں بھی تھک چکا تھا ہوں۔ اور مجھے پریشانی تھی۔ مگر جہاں تک ہو سکے ؟ تمہاری مدد کروں گا اور محتاج خانے نہ بنانے دوں گا۔ لیکن وہ بھی کہتی تھی کہ ”در حقیقت میں آپ کو تکلیف دینا نہیں چاہتی۔ اِس سے تو یہی بہتر ہوگا کہ میں اپنے شوہر ہی کے پاس واپس چلی جاؤں“۔ میں جانتا تھا کہ اِس کا شوہر بڑا بدتماش اور نشہ باز آدمی ہے۔ لیکن موجودہ حالات میں میں نے اُسے روکنا مناسب نہیں سمجھا۔

پادری—بے شک یہی مناسب تھا۔

کوکسن—آپ کا فرمانا بنتا ہے۔ لیکن مجھے افسوس ہو رہا ہے۔ کیونکہ اِس نوجوان کو تین سال کی قید لگنا ہے۔ اور میں چاہتا تھا کہ اِس



دوران میں ایسی کوئی بات نہ ہونے پائے جو اُسے  
ناگوار ہو۔

پادری—( خفیف بے صبری کے لہجہ میں ) لیکن مجھے  
خوف ہے کہ قانون آپ کی رائے سے متفق نہیں ہے ۔

کوکسن—لیکن اِس وقت تو وہ قید تنہائی میں ہے  
اور مجھے خوف ہے کہ اگر اُسے اِس کا کچھ بھی حال  
معلوم ہو گیا تو اُسکے ہوش حواس جاتے رہیں گے ۔  
اور جہانتک میرا خیال ہے یہ بات کسی کو پسند نہ  
ہوئی ۔ آخری بار جب میں نے اُسے دیکھا تھا تو اُس  
کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور میں کسی کو روتے  
ہوئے دیکھنا پسند نہیں کرتا ۔

پادری—لیکن شاذ و نادر ہی کوئی قیدی اتنا اثر لیتا ہے ۔  
کوکسن—( اُس کی طرف دیکھ کر اور فوری مخالفت کے لہجہ  
میں ) میں تو اپنے کتوں سے بھی ایسا برتاؤ جلیز  
نہ دکھوں ۔

پادری—ہاں !

کوکسن—جی ہاں ۔ چاہے کوئی کتا مجھے بہنہور ہی کہیں

نہ کھائے مگر میں کسی صورت سے بھی اُس کو ہفتوں  
 قید تنہائی میں رکھنا پسند نہ کروں گا -

پادری — لیکن مصیبت یہ ہے کہ مجرم لوگ کتوں کی طرح  
 انجان جاتور نہیں ہوتے - انہیں نیک و بد سمجھنے  
 کی تمیز ہوتی ہے -

کوکسن — لیکن نیک و بد سمجھانے کا یہ کوئی طریقہ نہیں ہے -  
 پادری — مجھے 'فسوس' ہے کہ اس معاملہ میں میری رائے  
 آپ سے مختلف ہے -

کوکسن — کتوں تک کی یہی خاصیت ہوتی ہے کہ اگ آپ  
 اُن کے ساتھ مہربانی سے پیش آئیں تو وہ آپ نے اُنہی  
 اپنی جان تک دیدیں گے لیکن اگر آپ انہیں کسی  
 کوٹھری میں تنہا بند کر دیں تو وہ اور بھی زبردست اور  
 وحشی ہو جائیں گے -

پادری — یقیناً آپ بھی پسند کریں گے کہ جو لوگ  
 آپ سے زیادہ تجربہ دار ہیں وہی اس بار اِسیصلہ  
 کریں کہ قیدیوں کی فلاح و بہبود کے لئے کیا طریقہ  
 اختیار کیا جائے -

کوکسن۔ (مستقل مزاجی کے لہجے میں) لیکن میں اُس  
 نوجوان کی طبیعت سے بخوبی واقف ہوں۔ میں اُس  
 کو سالہا سال سے دیکھتا رہا ہوں۔ یہ بڑا ذکی الکس  
 واقع ہوا ہے اُس میں تحلل یا قوت برداشت نام کو  
 بھی نہیں۔ اُس کا باپ تپ دق میں مرا تھا۔  
 مجھے اُس کی آئندہ زندگی کے متعلق بھی اندیشہ ہے  
 اور اگر وہ اسی طرح قید تنہائی میں رکھا گیا، کہ  
 بلی تک اُس کے پاس پہنچنے نہ پائے، تو اُسے  
 نقصان پہنچ جائیگا۔ ایک بار میں نے اُس سے پوچھا  
 تھا کہ ”کہو کیسے گذرتی ہے؟“ وہ بولا کہ ”مستّر  
 کوکسن! میں آپ سے کچھ بیان نہیں کر سکتا  
 لیکن بعض اوقات جی چاہتا ہے کہ دیوار سے سر  
 پہوزلوں۔“ - مجھے تو اُس کی طرف سے بڑی تشویش ہے۔  
 (اُس گفتگو کے دوران میں ڈاکٹر صاحب آ جاتے ہیں۔ ایک  
 میاں قد - وجیہ آدمی ہیں - نگاہ تیز ہے - آکر کپڑکی کے سہارے  
 کھڑے ہو جاتے ہیں)

جیلر۔ ان صاحب کا خیال ہے کہ قیدی نمبر ۳۰۷  
 کے لئے قید تنہائی کا حکم بہت ہی ضرر رساں ہے۔

یہ وہی دبلا پتلا نہجوان فالڈر ہے جو درجے خاص  
میں رکھا گیا ہے۔ ڈاکٹر کلیمنٹس! آپ کی اس بارے  
میں کیا رائے ہے؟

ڈاکٹر—قید تنہائی کو وہ پسند تو نہیں کرتا ہے لیکن اس  
سے اُس کو کوئی نقصان بھی نہیں ہو رہا ہے۔ اور  
ایک نئی مہینے کی بات ہے۔

کوکسن—لیکن یہاں آنے سے پہلے بھی وہ عرصے سے متیل  
میں ہے۔

ڈاکٹر—اگر کوئی خاص بات ہوتی تو ہم انہیں کو ضرور  
معلوم ہو جاتی۔ یہاں آنے کے بعد اُس کا وزن بھی  
کم نہیں ہوا ہے۔

کوکسن—میں تو اُس کی دماغی حالت کا ذکر کر رہا ہوں۔

ڈاکٹر—اس وقت تک تو اُس کا دماغ بالکل مستحکم ہے۔ یہ  
ضرور ہے کہ وہ ٹیبرا یا نہوا اور مہول خاندان بھتا ہے۔  
لیکن اس کے سوا مستحکم کوئی اور بات نہیں  
معلوم ہوتی۔—میں اُسکی حالت ضرور سے دیکھتا  
رہتا ہوں۔

کوکسن— اس جواب کو نظر انداز کر کے ) آپ کی زبان سے یہ سنکر قدروے اطمینان ہوتا ہے -

پادری — کسیقدر نرمی سے ) بس - جناب ! یہی وقت ہوتا ہے جب ان لوگوں کی کچھہہ اصلاح ہو سکتی ہے مگر یہ میں اپنے نقطۂ خیال سے عرض کر رہا ہوں -

کوکسن - ( گہبرا کر اور جیلر کے طرف مخاطب ہو کر ) میں ایسی کوئی بات نہیں کہنا چاہتا جو آپ کے خلاف مزاج ہو - لیکن یہ ضرور محسوس کر رہا ہوں کہ جو کچھہہ ہو رہا ہے وہ تھیک نہیں ہے -

جیلر— میں آج ہی جاکر اُس سے مملونکا -

کوکسن— اس کے لئے میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں - لیکن میرا خیال ہے کہ روز کے دیکھنے والوں کو کوئی فرق محسوس نہ ہوگا -

جیلر— ( کسیقدر تیز مزاجی سے ) اگر خرابی صحت کی کوئی علامت ظاہر ہوئی تو اُسکی مجھے فوراً اطلاع ملے گی - اس بات کا یہاں پر پورا انتظام ہے -

اتنا کہہ کر وہ کھڑا ہو جاتا ہے ۔

کوکسن — (اپنے ہی خیالات میں غرق) بوشک جب تک کوئی بات نظر نہ آئے اسکی فکر نہیں ہوتی ۔ میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ اس سے بے فکر دو جاؤں اور اُسکا خیال میرے دماغ پر مسلط نہ رہے ۔

جیلر — جذاب ! آپ کو ہم لوگوں پر بھروسہ رکھنا چاہئے ۔

کوکسن — نرم ہو کر اور معذرت کے انداز سے منتہی پہلے ہی یہی کہتا تھا کہ آپ میرا مطلب سمجھ جائیں گے ۔ میں ایک سیدھا سادہ آدمی ہوں اور آپ تک کبھی حکم کی مرضی کے خلاف کوئی کام نہیں کیا ۔ پادروی صاحب کیطرف بھی منتطاب ہو کر معاف کہتا ہوں ۔ میں ذاتیات کی بحث میں پڑنا نہیں چاہتا ۔ ادب عرض ہے ۔

کوکسن چلا جاتا ہے جس نے بعد پینل خانہ کے یہ فیصلے افسران ایک دوسرے کیطرف دیکھتے بھی نہیں ۔ لیکن ہر ایک کے بشرے سے ایک خاص کیفیت نمایاں ہے ۔

پادری—یہ حضرات سمجھتے ہیں کہ جیل خانہ بھی کوئی  
شفا خانہ ہے -

کوکسن—( یکایک واپس آکر معذرت آمیز انداز سے ) ایک  
ذرا سی بات اور عرض کرنا باقی رہ گئی ہے۔ یہ عورت—  
مگر شائد آپ اس کو بیبی فالدز سے ملنے کی اجازت  
نہ دے سکیں—لیکن ان دونوں کے لئے یہ اجازت  
ایک نعمت عظمیٰ ہوگی - وہ تو دن رات اُسی کے  
خیال میں محو رہتا ہوگا حالانکہ یہ اُس کی بیوی  
نہیں ہے - لیکن یہاں تو کسی بات کا اندیشہ  
نہیں ہوسکتا — اور ان دونوں کی حالت قابلِ رحم  
ہے - پھر کیا آپ ان کے ساتھ کوئی خاص رعایت  
نہیں کر سکتے ؟

جیلر—( پریشان ہوکر ) بندہ نواز - آپ کا خیال درست  
ہے - واقعی میں کسی کے ساتھ کوئی خاص رعایت  
نہیں کر سکتا - جب تک وہ اپنے معمولی جیل  
خانہ میں واپس نہ چلا جائے گا اُسے کسی سے ملنے  
کی اجازت نہ ہوگی -

کوکسن—بہت اچھا کسیتدر بیروخی ہے ( جیسی آپ  
کی مرضی ہو۔ افسوس۔ میں نے آپ کو ناحق  
تکلیف دی۔

کوکسن پیو چلا جاتا ہے۔

پادری — اپنے شانے ملا کر بیچارہ سچ مچ سیدھا سادہ  
آدمی ہے۔ آئیے ڈاکٹر صاحب دوبہر کا کھانا تو  
کھا لیں۔

وہ اور ڈاکٹر باتیں کرتے ہوئے باغ چلے جاتے ہیں۔  
جیلر ایک آہ سرد پیو کر میز کے پاس بیٹھ کر لمبے ے  
لئے قلم اٹھاتا ہے۔  
پردہ گرنا ہے۔



## دوسرا سین

جیل خانہ کی پہلی منزل کی غلام گردش کا ایک حصہ -  
 جس کی دیواریں قد آدم اونچائی تک سبزی مائل رنگ سے  
 پُتی ہوئی ہیں - اس کے بعد گہرے سبز رنگ کی دھاری ہے -  
 جسکے اوپر سفید قلعی پُتی ہوئی ہے - سیاہ رنگ کے پتھروں کا  
 فرش ہے - سرے پر ایک بھاری سلاح دار کپڑکی ہے جس سے چھن  
 چھن کر روشنی آ رہی ہے - چار کوتھریوں کے دروازے نظر آ رہے  
 ہیں ہر کوتھری کے دروازے میں آدمی کی آنکھ کی سطح پر  
 ایک گول سوراخ بنا ہوا ہے جس میں ایک چھوٹا سا گول  
 شیشہ لگا ہے - اُس کو اوپر اُٹھا دینے سے کوتھری کا اندرونی  
 منظر دکھائی دینے لگتا ہے - ہر کوتھری کے دروازے کے قریب  
 دیوار پر ایک چھوٹی سی مربع تختی لٹکی ہوئی ہے جس پر  
 قیدی کا نام - نمبر اور مختصر کیفیت درج ہے -  
 اوپر دوسری اور تیسری منزل کی غلام گردشوں کے جنگلے  
 نظر آ رہے ہیں -

ان کوتھریوں میں سے ایک سے جیل کا مدرس جو داڑھی  
 دکھائے ہوئے ہے وردی پہنے - اوپر سے گرد پوش باندھے اور کنجیل  
 لٹکائے ہوئے یاہر آ رہا ہے -

مدرس — دروازے کے سوراخ سے اندر کی طرف رخ کر کے  
کہتا ہے / جب یہ ختم ہو جائے گا تو میں سہارے  
لئے دوسرا لے آؤں گا ۔

اوکلیپی — ا جو آنکھوں سے اوبھل ہے ۔ اٹوش لہجہ میں  
جی ہاں ۔ اس میں کیا شک ہے ۔

مدرس — گفتگو کو بے تکلف لہجے میں جاری رکھتے ہوئے /  
ہاں میں جانتا ہوں امہیں بیکار رہنا پسند نہیں ہے  
اور جو کام بھی تم کو دیا جائے / خوشی سے کر لے ۔

اوکلیپی — جی ہاں سچی بات تو یہی ہے ۔

ایک کوٹھیری کے دروازے بند ہونے اور مٹائل کڑے جانے کی  
آواز سنائی دیتی ہے ۔ اور کسی آنے والے نے قدموں کی آہٹ  
آ رہی ہے ۔

مدرس — تیرے اور بدلی ٹوٹی آواز سے دیکھو کون آ رہا ہے ۔  
وہ کوٹھیری کا دروازہ بند کر دیتا ہے اور سدا تیانہ انداز سے  
مودبانہ کہتا ہوا جاتا ہے ۔ جیڑو تمام پردیش سے تھکتے  
ہوئے آ رہا ہے اور دو درہنی اُس نے عمر آ ہے ۔

جیڑو — کہہ کہہ کبئی نئی بات ہے ؟

مدرس— ( سلام کر کے اور ایک کوٹھری کی طرف اشارہ کر کے )  
 حضور ۳۰۷ نمبر قیدی اپنے کام میں بہت پچھڑ گیا  
 ہے - آج اس کے نمبر کاٹنا پڑیں گے -

جیلر سر ہلاتا ہے اور آخر والی کوٹھری تک گذرتا چلا جاتا  
 ہے - مدرس بھی باہر چلا جاتا ہے -

جیلر— کیوں اسی نے آری بگائی ہے نہ ؟

جیسے ہی وڈر کوٹھری کا دروازہ کھولتا ہے جیلر اپنی جیب  
 سے آری نکال لیتا ہے - قیدی مونی تپپی پہنے ہوئے اپنی کوٹھری  
 کا دروازہ روکے بستر پر لیٹا ہوا نظر آتا ہے - جیلر کو دیکھتے  
 ہی چونک پڑتا ہے - اور کوٹھری کے عین وسط میں کھڑا ہو  
 جاتا ہے - چھپن برس کا دبلا پتلا آدمی ہے - ہڈیوں پر گوشت  
 کا نام و نشان تگ نہیں ہے - چمکادروں کے سے ابھرے ہوئے کان  
 اور بھیانک کورنجی آنکھیں ہیں -

وڈر— دیکھو جیلر صاحب آئے ہیں ! تپپی اتارو . مونی  
 تعظیماً تپپی اتار لیتا ہے ( اور باہر چلے آؤ -

مونی دروازے کے پاس آجاتا ہے -

جیلر— ( انگلیوں کے اشارے سے اُسے فلم گردش میں بلا کر  
آری دکھاتا ہے - اسوقت اُسکا انداز ایسا ہے جیسے  
کوئی فوجی افسر کسی معمولی سپاہی سے باتیں  
کرتا ہو ) کہو جی ! اسکے بابت کیا کہتے ہو ؟  
( مونی خاموش ہے ) کہو ! جو کچھ کہنا ہو - کہتے  
کیوں نہیں ہو ؟

مونی— اسی طریقے سے وقت کاٹتا تھا -

جیلر— ( کوٹھری کی طرف اشارہ کرتے ) کیا تمہارے لئے یہ سب  
کافی نہیں ہے ؟

مونی— کیا کروں جی نہیں لگتا -

جیلر— ( آری کو تھپ تھپاتے ہوئے ) وقت کاٹنے کا اس سے  
بہتر طریقہ سوچنا چاہئے -

مونی— ( کسیتدر کڑھ کر ) کیا سوچوں ؟ بہتر طریقہ  
ہو ہی کیا سکتا ہے ؟ جب تک میعاد پوری نہ  
ہو ہاتھوں کے لئے کچھ نہ کچھ شغل تو پائے -  
اس عمر پر پہنچ کر اب مجھے کسی اور بات سے  
فائدہ ہی کیا پہنچ سکتا ہے ؟ اس کی کٹنگ

کا لہجہ رفتہ رفتہ مہذب ہوتا جاتا ہے ( حضور کو معلوم ہی ہے کہ میعاد پوری ہونے کے سال دو سال بعد مجھے پھر یہیں آنا ہے - دھائی کے بعد میں اپنے تئیں ذلیل نہیں کرنا چاہتا - جیسے آپ کو اس پر فخر ہوتا ہے کہ جیل خانہ کا سب انتظام باقاعدہ ہے - ویسے ہی مجھے بھی اپنی وضعداری کا خیال ہے - ) یہ دیکھ کر کہ جیلر اس کی بانیں دلچسپی سے سن رہا ہے وہ آری کیطرف اشارہ کر کے گفتگو کا سلسلہ جاری رکھتا ہے ( میرے لئے اس قسم کا کوئی نہ کوئی کام ضروری ہے - اور اُس سے کوئی نقصان بھی نہیں ہے ! اس آری کے بنانے میں مجھے پانچ ہفتے لگے ہیں - اور یہ بنی بھی خوب ہے - اب آپ اس کی یاداش میں قید تنہائی کی سزا دیں گے یا شائد ایک ہفتہ تک صرف روکڑی روٹی اور پانی ملنے کا حکم دیں - مگر اس میں آپ بھی بے بس ہیں - ) اور میں اُس سے بخوبی واقف ہوں - کیونکہ میں آپ کی نگاہ سے بھی اس معاملے کو دیکھ سکتا ہوں -

جیلر—میری بات سنو۔ مونی! اگر میں اب کی دفعہ معاف کر دوں تو پھر ایسی حرکت تو نہ کرے؟ خوب سوچ لو۔ وہ کہتے ہیں میں جاکر اس کے دوسرے سرے تک چلا جاتا ہوں۔ پھر اسٹول پر بیٹھ کر کتاب کی سلاخوں کو آزماتا ہوں۔

جیلر—وہس آکر بیو۔ کیا کہتے ہو؟

مونی—جو اب تک سوچ رہا تھا کہ اس کے دل میں جتنے دیر دیر تنہائی میں رہتا ہے۔ اسے ایسا ہو سکتا ہے کہ اس اذام میں کسی کو اس سے مل ہی دل میں نہ آئے۔ آخر دلچسپی کی بھی کمی سامان ہونا چاہئے۔ آپ کی تجویز حوصلہ ہوا ہے۔ لیکن میں اس بارے میں کوئی وعدہ نہیں کر سکتا اور آپ جیسے شریف النفس نفس کو دیکھ دینا بھی مناسب نہیں۔ انہی کو جی کہنا کہ وہ کہے کہ چار کتابیں اور ہم کو دے کہ دیکھ کر اس کی بی بی دیر ہو گیا ہوتا۔

جیلر—میں یہ تبیک سے لیکن نتیجہ کیا ہوا؟ یہ کہے جاتے اور پھر یہیں آئے۔ اس سے پہلے اس نے یہ کہے

کی سخت محنت سے تم نے اسے بنایا - لیکن صلہ  
کیا ملیگا؟ مزید قید تنہائی! کوٹھری کی کھڑکی  
میں نئی سلاخیں لگ جائیں گی - پھر اس سے کیا  
فائدہ ہوگا - مونی؟

مونی—(کسیقدر جھنجھلا کر) جی ہاں! میں تو کچھ نہ  
کچھ فائدہ سمجھتا ہوں -

جیلر—(اپنی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر) خیر - اب اس  
کو جانے دو - دو دن تک کال کوٹھری اور صرف  
دو کھی دوٹیاں اور پانی!  
مونی—بہت خوب! شکریہ -

وہ جانور کی طرح جلدی سے گھوم کر چپکے سے اپنے کوٹھری  
میں داخل ہو جاتا ہے -

جیلر اُسے دیکھتا رہتا ہے اور جیسے ہی وڈر کوٹھری کا دروازہ  
بند کر کے اُس کو مقفل کرتا ہے اپنا سر ہلانے لگتا ہے -  
جیلر—کلپٹن کی کوٹھری کھولو -

وڈر کلپٹن کی کوٹھری کا دروازہ کھولتا ہے - کلپٹن دروازے  
کے پاس ایک اسٹول پر بیٹھا پاجامہ سی رہا ہے - وہ ایک

پستہ قد - موٹا اور سن رسیدہ آدمی ہے - سر کے بال منقذے ہوئے معلوم ہو رہے ہیں - چھوٹی چھوٹی سداہ اور بچھی ہوئی آنکھوں پر دھوئیں کے رنگ کی ٹیلک لگی ہوئی ہے - جیلر کو دیکھکر وہ چپ چاپ دروازے پر کھڑا ہو جاتا ہے اور آنے والے افسروں کو غور سے دیکھنے لگتا ہے -

جیلر—( اشارہ سے بلا کر ) کلپٹن ! ذرا ایک منٹ کے لئے یہاں آؤ -

کلپٹن ہاتھ میں سوئی زبا لے کر ایک طرح کی وحشت آمیز خاموشی کیساتھ کونٹھری سے نکل کر غلام گردش میں آجاتا ہے - جیلر وڈر کو اشارہ کرتا ہے اور وہ کونٹھری میں جا کر اُس کا بغور معائنہ کرتا ہے -

جیلر—تمہاری آنکھیں اب کیسی ہیں ؟

کلپٹن—کوئی خاص شکایت نہیں - لیکن یہاں سورج کے درشن نہیں ہوتے - وہ ابلی گردن کو ذرا بڑھا کر چپکے سے آگے بڑھتا ہے ( جیلر صاحب - آپ پوچھتے ہیں تو مجھے ایک بات عرض کرنا ہے - براہ کرم آپ پاس والی کونٹھری کے قیدی سے کہیں کہ انداز شور نہ مچایا کرے -



جیلر—کیا بات ہے کلپٹن ؟ میں کسی کی شکایت نہیں  
سننا چاہتا -

کلپٹن—مجھے سونے ہی نہیں دیتا - معلوم نہیں کون  
آدمی ہے ؟ ( حقارت سے ) شائد کوئی اول درجے  
کا قیدی ہوگا مگر اُسے یہاں ہم لوگوں کیساتھ نہ  
رہنا چاہئے -

جیلر—( آہستہ سے ) بہت اچھا - کلپٹن ! جوں ہی  
کوئی کوتاہی خالی ہوگی میں اُسے یہاں سے ہٹا  
دوں گا -

کلپٹن - صبح ترکے ہی سے وہ جنگلی جانور کی طرح کوتاہی  
میں دوڑ لگاتا ہے - میں شور و غل کا عادی نہیں ہوں  
اس لئے مجھے نیند ہی نہیں آتی مگر یہاں شام  
سے یہی کینیت رہتی ہے - آپ پوچھتے ہیں - تو  
کہتا ہوں کہ یہاں نیند کی جو آسائش میسر ہو  
سکتی ہے - وہ بھی مجھے نصیب نہیں حالانکہ جی  
بھر سونے کا حق تو حاصل ہی ہے -

ووڈر کوتاہی سے باہر آتا ہے - کلپٹن کی طبیعت پست ہو

جاتی ہے اور وہ چپ چاپ فوراً اپنی کونہی کے اندر چلا جاتا ہے ۔

ووتر — سب ٹھیک ہے ۔ جذاب !

جیلر سر ہلاتا ہے اور کونہی کا دروازہ بند کر کے متل کر دیا جاتا ہے ۔

جیلر — آج صبح کون شخص اپنا دروازہ ہیٹ دھا تھا ؟  
ووتر — ( اوکلییری کی کونہی کی طرف جا کر ) ۔ یہ ہے حضور ۔ اوکلییری ۔

شیشہ کا جو گول تکر کونہی کے دروازہ میں لگا ہوا ہے اُسکو اُٹھا کر سوراخ سے اندر جھانکتا ہے ۔  
جیلر — دروازہ کھولو ۔

ووتر دروازہ کھول دیتا ہے ۔ اوکلییری جو دروازہ کے پاس ایک چبوتی سی میز پر سطح بیٹھا ہوا ہے گہرا ساری باتیں سن رہا ہے چونک پڑتا ہے ۔ اور دروازے قریب ہی قاعدہ سے کپڑا ہو جاتا ہے ۔ وہ ایک ادنیٰ آدمی ہے ۔ چوڑا چکلا چہرہ ہے ۔ پتلا سا چورا منہ ہے ۔ گال کی ہڈیوں کے نیچے چبوتے چبوتے گڈے پڑ گئے ہیں ۔

جیلر—اوکلیری یہ کیا مذاق کرتے دھتے ہو؟

اوکلیری—حضور! مذاق کیسا - یہاں تو برسوں سے مذاق کی صورت بھی دیکھنا نصیب نہیں ہوئی -

جیلر—تم اپنا دروازہ پیٹتے دھتے ہو؟

اوکلیری—آہ! کیا آپ اسی کا ذکر فرما دھتے تھے؟

جیلر—یہ تو عورتوں کی سی حرکت ہے -

اوکلیری—جی ہاں - دو مہینہ سے میری حالت کچھ ایسی ہی ہوگئی ہے -

جیلر—کوئی خاص شکایت ہے؟

اوکلیری—جی نہیں -

جیلر—تم تو پُرانے آدمی ہو - تمہیں سمجھداری سے کام لینا چاہئے -

اوکلیری—جی ہاں - میں سب قماشے دیکھ چکا ہوں -

جیلر—تمہارے پاس والی کوٹیری میں ایک نوجوان قیدی ہے - تمہاری وجہ سے اُسکی نیند حرام دھتی ہے -

اوکلیری—حضور مجھے پر کچھ سنک سی سوار ہوگئی تھی -

مزاج کی ہمیشہ ایک ہی سی کیفیت تو دھتی نہیں

جیلر—تمہارا کام تو ٹھیک ہے نہ ؟

اوکلیدی—( جھاؤ کی چٹائی اُٹھا کر جسے وہ بنا رہا ہے ) اے حضور اس کو تو میں آنکھ بند کر کے بھی تیار کر سکتا ہوں - یہ کمبخت کام ہی کیا ہے ؟ اس میں تو ذرا سی بھی متل درکار نہیں ہے - ایک چوہے کا دماغ رکھنے والا آدمی بھی اسکو بنا سکتا ہے ( منہ بذا کر ) مجھے سب سے زیادہ جو بات کبھتی ہے وہ یہاں کا سڈا ہے - نہوڑا سا بھی شور و غل ہو تو مجھے اُس سے کچھ نہ کچھ تسکین ہو جاتی ہے -

جیلر—یہ تو تم بھی جانتے ہو کہ اگر باہر کسی کارخانے میں کام کرتے ہوئے تو بات کرنے کی بھی مہلت نہ ملتی -

اوکلیدی—( پُر معنی انداز سے ) جی ہاں منہ سے تو بات کرنے کا موقع نہ ملتا -

جیلر—پھر کیا کرتے ؟

اوکلیدی—بڑی بڑی باتیں ہوتی رہتیں -

جیلر—( مسکرا کر ) خیر اب دروازے سے بات چیت نہ کیجئے گا -

اوکلیری۔۔ بہت خوب ! اب آپ اسکی شکایت نہ سنیں گے -

جیلر۔ ( گھوم کر ) اچھا - سلام -

اوکلیری۔ آداب عرض حضور -

وہ اپنی کوتھری میں دوسری طرف چلا جاتا ہے اور جیلر دروازہ بند کر دیتا ہے -

جیلر۔ ( اسکے چال چلن کی تختی دیکھ کر ) مسجھے تو اس

بد نصیب بیچارے سے خواہ مخواہ ہمدردی ہے -

ووتدر۔ حضور ! بڑا بھلا مانس ہے -

جیلر۔ ( غلام گردش کے تلے اشارہ کر کے ) مسٹر ووتدر !

ذرا ڈاکٹر صاحب کو یہاں بلا لاؤ -

ووتدر سلام کر کے چلا جاتا ہے - جیلر فالڈر کی کوتھری کے دروازے تک جا کر اپنا ہاتھ جسکی سب اُنگلیاں سلامت ہیں دروازے کا سوراخ کھولنے کیلئے اٹھاتا ہے لیکن کھولتا نہیں ہے بلکہ سر ہلا کر ہاتھ نیچے گرا دیتا ہے - پھر چال چلن کی تختی کا بغور معائنہ کر کے کوتھری کا دروازہ کھولتا ہے - فالڈر جو دروازے سے لٹا ہوا کھڑا ہے چونک کر سامنے لڑھک جاتا ہے اور ہانپنے لگتا ہے -

جیلر— ( باہر آنے کا اشارہ کرتے ) فالڈر یہ تو بتاؤ؟  
کہ تم ابھی تک اپنی طبیعت کو سنبھال کہیں  
نہیں سکے؟

فالڈر— ( ہانپتا ہوا ) جی ہاں۔

جیلر— شائد تم میرا مطلب نہیں سمجھتے؟ میں کہتا  
ہوں کہ پتھر کی دیوار سے سر ٹکرانے سے کیا فائدہ  
حاصل ہوا۔

فالڈر— جی ہاں۔ کوئی فائدہ نہ ہوا۔

جیلر— پھر کیا کہتے ہو؟

فالڈر— جذاب! میں کوشش کرونگا۔

جیلر— کیا تمہیں نیند نہیں آتی؟

فالڈر— جی۔ بہت کم۔ دو ہفتے دن سے علی الصداغ تک  
بہت مصیبت کا سامنا رہتا ہے۔

جیلر— یہ کیوں؟

فالڈر— اس کے ہونٹ ایک طرح کی مسکراہٹ سے ذرا پھیل  
جاتے ہیں۔ میں کچھ عرض نہیں کر سکتا۔ لیکن  
شروع سے مودی طبیعت بہت کمزور واقع ہوئی ہے

( اسکی آواز یکا یک ذرا بلند ہو جاتی ہے )  
 اسوقت یہاں کی ہر چیز ایک بلاے عظیم معلوم ہونے  
 لگتی ہے - اور ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ اب  
 زندگی بھر یہاں سے نکلنا نصیب نہ ہوگا -

جیلر—کیا بے عقلی کی باتیں کرتے ہو - ذرا اپنی طبیعت  
 سنبھالو -

فالدز—( کسی قدر ضد اور فوری ناراضگی سے ) جی ہاں -  
 سنبھالنا ہی پڑے گا -

جیلر—ذرا یہ بھی تو سوچو کہ آخر اور لوگ بھی تمہارے  
 ساتھی ہی ہیں -

فالدز—جی ہاں وہ اس زندگی کے عادی ہو گئے ہیں ؟  
 جیلر—لیکن جس مصیبت میں تم آجکل گرفتار ہو پہلی  
 دفعہ تو سبھی کو اس سے سامنا ہوا ہوگا -

فالدز—جذاب - مجھے بھی امید ہے کہ کچھ دنوں میں انہیں  
 کی طرح ہو جاؤنگا -

جیلر—( کسیقدر الجواب ہو کر ) اچھا - ٹھیک ہے - لیکن  
 یہ تمہیں پر منحصر ہے - اور میری بات مانو

تو اپنا دماغ درست رکھو - اور بیلے آدمیوں کی طرح  
 رہو - ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے - ؟ جوان ہو - اور  
 آدمی جیسا چاہے اپنے نہیں بدالے -

فالدور— ( حسرت بھرے لہجے میں ) جی ہاں - ایسا  
 ہی ہے -

جیلر— اپنے دل کو قابو میں رکھو - کوئی کتاب  
 پڑھو گے ؟

فالدور— آجکل معمولی الداظیبی سستیجہ میں نہیں آتے  
 ( اپنا سر نیچے جھکا کر ) میں جانتا ہوں کہ اس  
 میں کچھ فائدہ نہیں - لیکن ہر وقت اسی سوچ  
 میں رہتا ہوں کہ باہر کیا ہو رہا ہے -

جیلر— کیوں - کیا کسی نجی معاملے میں کوئی خاص  
 تردد ہے ؟

فالدور— جی ہاں ؟

جیلر— لیکن تمہیں 'سکا بر'کل خیال' نہ کرنا چاہئے -

فالدور— ( پیچھے سے اپنی کونٹھری کی طرف دیکھ کر ) یہ  
 کیسے ممکن ہے - جذاب ؟



ووتر اور ڈاکٹر پاس آتے ہیں اور والدہ یکا یکا بے حس و حرکت ہو جاتا ہے - جیلر اُسے کوٹھری میں جانے کا اشارہ کرتا ہے -

والدہ—(عجلت سے مگر دھیمی آواز میں) میرا دماغ بالکل صحیح ہے - جناب!

وہ اپنی کوٹھری میں واپس جاتا ہے -  
جیلر—(ڈاکٹر سے) کلیمنٹس - ذرا اندر جا کر اسکا معائنہ تو کرو -

ڈاکٹر—والدہ کی کوٹھری میں جاتا ہے - جیلر پیچھے سے کواڑوں کو دھکا دیکر قریب قریب بند کر دیتا ہے - اور خود کپڑکی کیطرف چلا جاتا ہے -

ووتر ( جو اُسکے پیچھے چل رہا ہے ) مجھے افسوس ہے کہ حضور کو ناحق تکلیف ہو رہی ہے - لیکن سب لوگ مجموعی حیثیت سے اطمینان و سکون کی حالت میں ہیں -

( جیلر—تیزی سے ) تمہارا یہ خیال ہے ؟  
ووتر—جی حضور—مگر میری رائے میں اسوقت کا سکون کرسمس کی بدولت ہے -

جیلر— ( اچے آپ سے ) خوب - یہ بھی عجیب بات ہے !  
 ووڈر— کیا ارشاد ہوا - حضور ؟

جیلر— یہی کہ تم اس کو کورسس کا اثر سمجھتے ہو '  
 وہ گہوم کر کپڑکی کی طرف جاتا ہے - ووڈر اس کی طرف  
 ملال آمیز تردد کے ساتھ دیکھتا ہے -

ووڈر— یڈیک کتچہ خیدل کر کے ! کیا حضور کی دڑے میں  
 اس موقعہ پر ہم لوگوں کا انتظام لیبیک نہیں ہے - حکم  
 ہو نو کتچہ بنول پتیاں اور منڈا لی جاتی ہیں -

جیلر— نہیں مسٹر ووڈر - اس کی کوئی ضرورت نہیں -

ووڈر— بہت خوب ! حضور - جیسا حکم ہو !  
 ڈاکٹر - فالڈر کی کوٹھری سے باہر نکل آتا ہے - اور جیلر  
 سے اشارہ سے بدلتا ہے -

جیلر— کہو کیا حال ہے ؟

ڈاکٹر— میری سمجھ میں تو کوئی بات نہیں ہے ، لیکن  
 اس کی طبیعت ذرا نازک واقع ہوئی ہے -

جیلر— آڈر کوئی خاص بات ضرورت کرنے کے قابل ہو نو صاف  
 صاف بتلا دیجئے -

ڈاکٹر—در اصل میری رائے میں قید تنہائی سے اُسے کوئی فائدہ نہیں ہو رہا ہے۔ لیکن یہی بات اور بھی بہت سے قیدیوں کی نسبت کہی جا سکتی ہے۔ اور اس میں بھی کوئی شک نہیں ہے کہ اگر ان لوگوں کو قید خانے کے بجائے مختلف کارخانوں میں بھیج کر ان سے کوئی مفید کام لیا جائے تو بہت بہتر ہو۔

جیلر—آپ کی رائے میں دوسروں کے لئے بھی یہی سفارش ہونا چاہئے؟

ڈاکٹر—کم سے کم ایک درجن قیدی تو ضرور اس کے مستحق ہیں۔ اور اس کو تو ہر وقت یہی خیال پریشان کئے رہتا ہے۔ اس کے علاوہ بظاہر اسے اور کوئی شکایت نہیں ہے۔ اسی شخص کو (اوکلیری کی کوٹھری کی طرف اشارہ کر کے) دیکھئے۔ اس کو بھی بطور خود اتنا ہی صدمہ ہے۔ لیکن اگر ایک بار بھی بدیہی واقعات کو نظر انداز کر دیا جائے تو پھر کوئی صحیح رائے قائم ہی نہیں کی جا سکتی۔ اور جناب! ایمان کی بات تو یہ ہے کہ مجھے اس کے ساتھ امتیازی برتاؤ کی

کوئی وجہ نظر نہیں آتی - نہ اسکا وزن کم ہوا ہے -  
نہ آنکھوں میں کوئی شکایت ہے - نبض کی حالت  
بھی اچھی ہے - بات چیت بھی ٹھیک کرنا ہے -  
اور اب اسے ایک ہی مسئلہ اور یہاں رہنا ہے !

جیلر—بہر حال آپ کی رائے میں اسے مراقبہ یا مائیکسولٹھا  
کی شکایت تو نہیں ہے -

ڈاکٹر—اس پر فلا کر آپ جیسی رپورٹ فبرماتوں لکھ دوں -  
لیکن اصاف نے دو سے مستعدہ اوزوں نے اٹھ بھی وہی  
ہی رپورٹ دینا چاہئے -

جیلر—میں سمجھا، ڈاکٹر کی کوٹھڑی کی طرف دیکھ کر) تو  
پھر اس بھچارے کو ابھی کچھ دس نک یہیں  
رہنا پڑے گا -

یہ کہتا ہوا وہ بے توجہی کے ساتھ ووتر کی طرف دیکھتا ہے -  
ووتر—کہا حکم ہے حضور ؟

جیلر جواب دینے کے بجائے اس کی طرف ٹھہرتا ہے -  
پھر ٹھہر کر چلا جاتا ہے - تھوڑی دیر میں کسی دھات کے  
پتلیے کی آواز آتی ہے -

جیلر—(رک کر) یہ کیا ہے - مسٹر ووتر ؟

ووتدر—حضور وہ اچے دروازے کے کواز پیٹ رہا ہے۔ میرا خیال

بھی تھا کہ ابھی یہ ایسی حرکتیں اور کریگا۔

وہ تیزی سے جیلر کو پیچھے چھوڑتا ہوا آگے بڑھ جاتا ہے۔

جیلر آہستہ آہستہ اس کے پیچھے چلا جاتا ہے۔

(پردہ گرتا ہے)

---

## تیسرا سین

فالڈر کی کوتاہی۔ تھوڑے فٹ لمبی سات فٹ چوڑی اور نو فٹ اونچی۔ چونہ سے پتی ہوئی ہے لداؤ کی گہل چھتہ ہے۔ چمکولی سیاہ اینٹوں کا فرش ہے۔ آخری دیوار کے وسط میں اونچائی پر ایک سلاخ دار ٹھوکی معہ روشندان ہے۔ مقابل کی دیوار کے بیچوں بیچ ایک تنگ دروازہ ہے۔ ایک کونہ میں لپیٹا ہوا بستر رکھا ہے۔ جس میں دو کنبل۔ دو چادریں اور ایک رضائی ہے۔ اُن کے اوپر ایک چوتھائی دائرہ نما لکڑی کا تختہ ہے۔ جس پر انجیل اور کئی چھوٹی چھوٹی مذہبی کتابیں مستحویٰ شکل میں ترتیب سے رکھی ہوئی ہیں۔ ایک سیاہ بالوں والا برش۔ دانتوں کا برش اور ذرا سی صابن کی ٹکڑی بھی رکھی ہوئی ہے۔

دوسرے گوشے میں چارپائی کا چوبی چونگٹھا ہے جو لمبا کھڑا کر دیا گیا ہے۔ کھڑکی کے نیچے ایک تنگ اور چھوٹا ہوادان ہے۔ ایسا ہی ہوادان دروازے کے اوپر بھی ہے۔ فالڈر کا کام (ایک قبض جس میں وہ کاج بنا رہا ہے) دیوار میں ایک کھل پر لٹک رہا ہے

گس کے نیچے لکڑی کی ایک چھوٹی سی میز رکھی ہے - جس

پر ” لڑنا دن ” نامی ناول کھلا ہوا رکھا ہے -

دروازہ کے قریب نیچے کیطرف ایک گوشے میں ایک قف

مربع موتا شیشہ لگا ہوا ہے جو دیوار میں گس کے سوراخ

کو ڈھکے ہوئے ہے - اس کے پاس ایک لکڑی کی تپائی بھی

ہے جس کے نیچے ایک جڑے جوتے کا رکھا ہے - کھڑکی کے نیچے

چمکتے ہوئے تین کے تین تپے رکھے ہیں - شام ہو رہی ہے - والد

موزے پہنے ہوئے دروازہ کی طرف سر جھکائے بے حس و حرکت

خاموش کھڑا ہے - معلوم ہوتا ہے کہ وہ غور سے کچھ سن رہا ہے -

وہ دروازہ کی طرف کھسکتا جاتا ہے مگر موزہ کیوجہ سے پاؤں

کی آہٹ سنائی نہیں دیتی - آخر وہ دروازہ پر پہونچکر تھہر

جاتا ہے - اور جو باتیں باہر ہو رہی ہیں اُن کے سننے کے لئے

بیقرار نظر آتا ہے - تھوڑی ہی دیر بعد اچانک وہ چونک کر کھڑا

ہو جاتا ہے - گویا اسے کوئی خاص آواز سنائی دی - اس کے بعد

وہ پھر خاموش و ہم سم ہو جاتا ہے - لیکن تھوڑی ہی دیر بعد

ایک تھنڈی سانس بھر کر اپنے کام کی طرف جاتا ہے اور سر

جھکائے اس کے طرف تکتکی لگا کر دیکھتا ہے - دو ایک تانکے

لگانا ہے مگر اس انداز سے جیسے کوئی رنج و غم میں ڈوبا ہوا

ہو اور ہر ٹانگا اُسے ہوش میں لا رہا ہو۔ اُس کے بعد وہ دھمکتا کھوم کر سر ہلانا ہوا کوٹہری میں اس طرح تھلنے لگتا ہے۔ جیسے کوئی جانور اپنے کتھرے میں تھلتا ہے۔ پھر دروازہ کے پاس جا کر تھہر جاتا ہے اور کان لگا کر سننے لگتا ہے۔ اور دروازہ پر دونوں ہتھیلیاں رکھ کر سلاخوں پر اپنی پیشانی جھکا دیتا ہے۔ ذرا سی دیر بعد وہ پھر بہت آہستگی سے کھڑکی کی طرف جاتا ہے اور دیواروں پر چاروں طرف بنو رنگ پتا ہوا ہے اُس کی بالائی لکیر پر اُنکی پھرتا ہوا پہنٹی نے نوچے رک جاتا ہے اور ایک ذبہ کا دھمکن کھول کر اُس میں دیکھنے لگتا ہے۔ گویا دکھائی سے پریشان ہو کر وہ اپنے ہی چہرہ کو دیکھنے لگا ہلانے کی کوشش کر رہا ہے۔

اب قریب قریب بالکل تاریکی چھا گئی ہے۔ دھمکتا دھمکن اُس کے ہاتھ سے جھنجھکتا ہوا گر پڑتا ہے۔ جس سے خاموشی کی فضا میں خلل پڑتا ہے اور فائدہ غور سے دھواؤ کی طرف دیکھنے لگتا ہے جہاں اس نے قسطن کا کپواٹنگا ہوا اندھیرے میں سفید سا نظر آ رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فائدہ کو کوئی آدمی یا چھڑ دکھائی دے رہی ہے۔ اتنے میں دروازہ سے ”کھٹ کھٹ“ ”کھٹ کھٹ“ کی آواز سنائی دیتی



ہے۔ گھس کی بتی جو موٹے شیشے کے نیچے ہے جلد سے لگتی ہے۔ جس سے تمام کوٹھری روشن ہو جاتی ہے۔ فالدز کا دم گھٹتا ہوا معلوم ہو رہا ہے۔

اچانک دور سے ایک ایسی آواز سنائی پڑتی ہے جیسے جھات کی دبیز چادر پر ضرب پڑ رہی ہو۔ اس ناگہانی آواز سے سہم کر فالدز پیچھے ہٹ جاتا ہے۔ لیکن آواز زیادہ تیز ہوتی جاتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی فوجی گاڑی کوٹھری کی طرف بڑھی چلی آ رہی ہے۔ اس آواز سے رفتہ رفتہ وہ مبہوت سا ہو جاتا ہے۔ اور بہت ہی دھیرے دھیرے دینگتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھتا ہے۔ ادھر گھڑ گھڑاہٹ کا شور کوٹھریوں کو طے کرنا ہوا قریب تر ہوتا جاتا ہے۔ فالدز کے ہاتھ اس طرح حرکت کر رہے ہیں گویا اُس کی روح اس گھڑ گھڑاہٹ کی آواز میں سرایت کر گئی ہے۔

شور زیادہ ہوتا جاتا ہے اور آخر کار ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسی کی کوٹھری میں ہو رہا ہے۔ فالدز پر ایک اضطراب کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ اور وہ دفعۃً گھونسنہ تان لیتا ہے اور زور سے ہانپتا ہوا دروازے کی طرف جھپٹتا ہے اور اُسے پیٹنے لگتا ہے۔

(پردہ گرتا ہے)

## ایکٹ ۴

دو سال گذر چکے - مارچ کا مہینہ ہے دن کے دس بجے  
 میں چند ہی منٹ باقی ہیں - مسٹر کولسن کے کمرے کے سب  
 دروازے کھلے ہوئے ہیں - سوئیڈل (جو اب ایک سبزہ آغا، نو  
 جوان ہے) دفتر کی صدفی کر رہا ہے - وہ کولسن کی مہز پر  
 دینے سے کفحات رکھ کر ہاتھ منہ دھونے کی تھائی کے پاس  
 تاکر اس کا ذمہ دہانہ ہے اور پانی میں اپنی صورت دیکھنے  
 لگا ہے - اسی اثناء میں دتھ ہڈی ویل دوتھ نے بیروسی دروازے  
 پر آکر دھلیز میں کھڑی ہو جاتی ہے - آج اس نے بشرے سے  
 معمولی انسردنی کی جگہ ایک طرح کی بشارت اور ہنسی سی  
 بقراری ٹپک رہی ہے -

سوئیڈل — (دفعۃً اسکے طرف دیکھ کر اور ہاتھ منہ دھونے کی  
 تھائی کا ذمہ دہانے کے ساتھ ڈرا کر) آہا - آپ ہیں -  
 دتھ - ہاں -

سوئیڈل — اس وقت یہاں تو میں ہی انیلا ہوں - اور  
 لوگ یہاں سویرے آکر اپنا وقت خراب نہیں کرتے -

آپ کو دیکھے ہوئے پورے دو سال ہو گئے ہوں گے -  
 اتنے دنوں آپ کہاں رہیں ؟  
 رہے۔ (مصنوعی ہنسی کے ساتھ) زندگی کے دن پورے  
 کرتی رہی -

سوئیڈل۔ (متناثر ہو کر اور کوکسن کی کرسی کی طرف اشارہ  
 کر کے) اگر آپ ان سے ملاقات کرنا چاہتی ہیں تو وہ  
 یہاں ذرا دیر میں آئے ہوں گے - آپ جانتی ہیں وہ  
 کبھی دیر میں نہیں آتے - (دلچسپی کے لہجے میں)  
 امید ہے کہ ہمارے پرانے دوست اب دیہات سے واپس  
 آگئے ہوں گے - اگر میرا حافظہ غلطی نہیں کرتا ہے تو  
 اُن کی میعاد پوری ہوئے فیون مہینہ ہو گئے - (رتہ، سر  
 کے اشارہ سے ہاں میں ہاں ملاتی ہے) مجھے اُس واقعہ  
 کا بہت رنج ہوا تھا - اور میں تو یہی کہوں گا کہ  
 بڑے صاحب سے اس معاملے میں بڑی غلطی ہوئی -  
 رہے۔ بیشک غلطی ہوئی -

سوئیڈل۔ انہیں اس بھڑکارے کو ایک مرتبہ ضرور طرح  
 دینا چاہیے تھی - اور میری رائے میں جج صاحب کو  
 بھی تلبیہ کر کے چھوڑ دینا چاہئے تھا - مگر یہ لوگ

انسانی مجبوریوں کا کوئی خیال ہی نہیں کرتے ۔  
 ان باتوں کو تو کچھ ہمیں لوگ سمجھتے ہیں ۔  
 وہ۔ (اُس کی طرف ایک دلکش انداز سے دیکھ کر مسکرا  
 دیتی ہے ۔

سوئٹل—خدا معلوم ۔ یہ لوگ اپنے کو کھا سکتے ہیں ۔  
 پہلے تو انسان پر ظلم و ستم کا پہاڑ توڑ دیتے ہیں اُس  
 پر بھی اُن کوئی شخص کچلنے سے بچ جائے تو اُنکی  
 شہیت کرتے ہیں ۔ مگر میں اُن لوگوں کو خوب جانتا  
 ہوں ۔ انہوں کو انہوں تکہوں سے دیکھ چکا ہوں ۔  
 (علاقہ انداز سے سر ہلکا کر اُپنی کل ہر کی بات ہے.....  
 اُس اثناء میں کوکسن دفتر کے پرآمدہ سے داخل ہونا  
 ہے ۔ پُروائی ہوا نے اُس کے جسم میں کچھ پھرتی پیدا  
 کر دی ہے ۔ مگر اُس نے بال پہلے سے بھی زیادہ یک لکے ہیں ۔  
 کوکسن—(گوت اور دستاںے اُتار کر) اچھا آپ ہیں! سوئٹل  
 کو باہر جانے کا اشارہ کرتے دروازہ بند کر لیتا ہے! لیکن  
 پہچان نہیں پڑتی ہو ۔ دوہی سال میں ایسی صورت  
 بدل گئی ۔ میرے لائق کوئی کام ہو تو میں چند  
 مدت دے سکتا ہوں ۔ بال بچے سب اچھی طرح ہیں؟

رتہہ—جی ہاں - سب خیریت ہے - لیکن اب میں وہاں

نہیں دھتی جہاں پہلے تھی -

کوکسن—(کنکھیوں سے دیکھ کر) میں سمجھتا ہوں کہ یہاں

اب آپ پہلے سے زیادہ آرام سے ہیں -

رتہہ—جو کچھ سمجھوے - مگر میں ہنسی ول کے ساتھ نہیں

رہ سکی -

کوکسن—مگر تم جلدی میں کوئی ناسمجھی کی بات تو نہیں

کر بیٹھی ہو ؟ ورنہ مجھے اس کا برا افسوس ہوگا -

رتہہ—بچے تو میرے ہی ساتھ ہیں -

کوکسن—(یہ محسوس کرتے ہوئے کہ رتہہ کی حالت کچھ

خوشگوار نہیں) - خیر مجھے تمہیں دیکھ کر خوشی

ہوئی - میرے خیال میں نوجوان فالڈر جیل سے

دھائی کے بعد تم سے تو ملا نہیں -

رتہہ—نہیں - مگر کل اتفاقاً مجھے راستے میں دکھائی دیا تھا -

کوکسن—خیریت سے ہوں ؟

رتہہ—(دفعۃً کرے لہجہ میں) اُسے کوئی کام ہی نہیں ملتا

ہے - بالکل ہتھیوں کا ڈھانچہ رہ گیا ہے - میں تو اُسے

دیکھ کر بہت پریشان ہو گئی -

کوکسن—(دلی ہمدردی کے ساتھ) افسوس! مجھے یہ سن کر بہت رنج ہوا - (پھر ذرا سنبھل کر) کیا رہائی کے بعد اُسے کوئی کام نہیں ملا؟

رتھہ—کام تو مل گیا تھا لیکن تین ہی ہفتہ تک اسکا سلسلہ قائم رہا اُسکے بعد لوئیس کو سزا یابی کا پتہ چل گیا... کوکسن—سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ میں اُس کے لئے کیا کر سکتا ہوں۔ میں بے مروتی یہی نہیں کرنا چاہتا۔ رتھہ—مجھ سے تو اُس کی یہ حالت دیکھی نہیں جانی۔ کوکسن—(رتھہ کی بظاہر خوش حال صورت پر نظر ڈالتے ہوئے) میں جانتا ہوں اُس کے عزیزوں کو اس کے امداد کی کوئی پروا نہیں ہے۔ لیکن شائد تم کچھ مدد کر سکو۔ کم سے کم اُس وقت تک جب اُس کی حالت ذرا سنبھل جائے۔

رتھہ—اس وقت تو نہیں۔ پہلے شائد کچھ کر سکتی۔ لیکن اب ممکن نہیں۔

کوکسن—میں اس کا مطالبہ نہیں سمجھتا؟ رتھہ—(خودداری کی شان کے ساتھ) میں اس اثناء میں اُس سے (مراد اپنے شوہر سے) پھر مل چکی ہوں۔ اس لئے

اب وہ پہلے کی بات نہیں دہی -

کوکسن—(کسی قدر پریشان ہو کر) معاف کیجئے۔ میں بال بچوں والا آدمی ہوں۔ کوئی نامناسب بات سننا نہیں چاہتا۔ اور اس وقت مجھے کام بھی بہت کرنا ہے۔  
 دتہ—میں اب تک کبھی کی دیہات میں میکے والوں کے یہاں چلی گئی ہوتی۔ لیکن ہنسی ول سے میں نے ان لوگوں کے خلاف مرضی شادی کر لی تھی اور اس بات کو وہ لوگ ابھی تک بھولے نہیں ہیں۔ مسٹر کوکسن! میں ضدن تو نہیں ہوں لیکن ان والی ضرور ہوں۔ اور شادی کے وقت تو بالکل لڑکی تھی۔ اور ہنسی ول کو نہ معلوم کیا سمجھتی تھی۔ وہ روزانہ ہمارے مزرعہ تک کئی میل کے فاصلہ سے صرف مجھ سے ملنے کے لئے پاپیادہ آیا کرتا تھا۔

کوکسن—(افسوس کے ساتھ) مجھے امید تھی کہ اب پہلے سے تمہاری حالت بہتر ہو گئی ہوگی۔

دتہ—اُس نے مجھے اور بھی ستانا شروع کیا۔ لیکن میرے کس بل نہ نکال سکا۔ البتہ اس آئے دن کی پریشانی سے میری تندرستی خراب ہو گئی۔ میں بھی بچوں

کی تکلیف مجھ سے دیکھی نہ جاسکی - اب تو اس کا دم بھی لہوں پر ہو تب بھی میں اُسے دیکھنے نہ جاؤں۔  
 کوکس—، اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے اور اس طرح پہنو بدلتا ہے  
 جیسے کوئی آتشیں دریا چلا آتا ہو اور وہ اس سے اپنے تئیں بچانے کی فکر کرے۔ ہمیں سخت کلامی و زبانی تشدد سے باز رہنا چاہئے۔

دہہ—(جل کر) مگر جس آدمی کا برتاؤ اتنا وحشیانہ ہو..... تھوڑی دیر کے لیے سکوت طاری ہو جاتا ہے۔  
 کوکس—(ضبط کے باوجود متاثر ہو کر) اچھا - اس نے بعد  
 پھر تم نے کیا کیا؟

دہہ—(بے پروائی کے لہجے میں) کرتی تھا - پہلے کی طرح اسکوٹ (لہنگے) سلیمے لگی - معمولی معمولی چیزیں  
 سستے داموں پر بنانے لگی - اس سے بہتر کام بھی  
 مجھے نہ ملا لیکن کبھی دس شلنگ فی ہفتہ  
 سے زیادہ کا کام نہ ملا - 'اپنے ہی پاس سے کھڑا  
 خرید کر دن بھر دیدہ دیزوی کرنی پڑتی تھی اور کبھی  
 آدھی رات کے بعد سونا نصیب ہوتا تھا' اس طرح  
 میں نے پورے نو مہینے کاٹے - (تیز لہجے میں) لیکن



اُسکے بعد اتنی محنت برداشت نہ کر سکی - میں  
اسقدر مشقت کے قابل بھی نہیں ہوں اس سے تو  
موت ہی بہتر ہے -

کوکسن—خدا کے لئے ایسی باتوں نہ کرو -  
وتہ—بچے بھی دانہ دانہ کو ترستے تھے - میں نے کس ناز  
و نعم سے انہیں پالا تھا - لیکن اب وہ بھی عذاب  
معلوم ہونے لگے ، میں تھک کر چور ہو جاتی تھی (یہ  
کہہ کر وہ چپ ہو جاتی ہے) -

کوکسن—(مضطرب ہو کر) پھر کیا ہوا ؟  
وتہ—(ہنس کر) جس شخص کا کام کرتی تھی - وہ مجھے بچ  
مہربان ہو گیا اور اب بھی مہربان ہے -  
کوکسن—چھی چھی - میں ایسی باتوں کو بالکل پسند  
نہیں کرتا -

وتہ—(بیحدیاسی سے) میرے ساتھ وہ ہمیشہ حسن سلوک  
سے پیش آیا - لیکن میں نے اب اس سلسلے کو بھی  
ختم کر دیا ہے (دفعۃً اس کے ہونٹ کاپنے لگتے ہیں  
اور وہ انہیں ہاتھ سے چھپالتی ہے) سچ کہتی ہوں  
مجھے اسکا خیال بھی نہ تھا کہ پھر کبھی اُن سے

ملاقات ہوئی لیکن اتفاق سے کل ہی ہائیڈ پارک کے قریب مذہبی ہو گئی - ہم دونوں اندر جا کر بیٹھ گئے - اور انہوں نے مجھ سے اپنی ساری سرگزشت کہہ سنا لی - آہ ! مسٹر کوکسن ! انہیں پھر ایک مرتبہ اپنے دفتر میں جگہ دیجئے -

کوکسن— (پریشان خاطر ہو کر) تو آجکل تم دونوں بھڑو ہو - کیسی دردناک حالت ہے ؟

رتھ—اگر انہیں ایک مرتبہ پھر آپ کے یہاں جگہ مل جائے یہاں کسی کو اُنکے بابت کچھ دریافت کرنا نہیں ہے -

کوکسن—لیکن میں ایسی کوئی بات نہیں کرنا چاہتا جس سے کارخانہ کی بدنامی ہو -

رتھ—لیکن میں آپ کے سوا کس سے کہوں ؟

کوکسن—مالکان سے ذکر کرونگا لیکن امید نہیں کہ بھلائی موجود وہ انہیں دکھنا پسند کریں - مجھے تو واقعی اسکی توقع نہیں ہے -

رتھ—وہ بھی میرے ساتھ یہاں تک آئے ہیں اور (کھڑکی کے طرف اشارہ کر کے) نیچے سڑک پر کھڑے ہیں -

کوکسن—(کسی قدر تھکسانہ لہجے میں) انہیں بلا طلب  
 پہلے آنا مناسب نہ تھا۔ (رتھ کے چہرے کا انداز دیکھتے  
 کر وہ نرم ہو جانا ہے) حسن اتفاق سے ایک جگہ  
 خالی تو ہے لیکن میں کوئی وعدہ نہیں کر سکتا۔

رتھ—اب آپ ہی اُس کی جان بچا سکتے ہیں۔

کوکسن—میں امکان بھر کوشش کروں گا۔ لیکن کوئی  
 پختہ وعدہ نہیں کر سکتا، فی الحال تم اُن سے جا کر  
 یہ کہدو کہ جب تک مالکوں سے نہ پوچھ لوں پہل  
 دفتر میں اُن سے ملنا مناسب نہ ہوگا۔ تم اپنا پتہ  
 چھوڑ جاؤ (پتہ پتھر) نمبر ۸ ملنگ اسٹریٹ۔ (وہ  
 بلا تلک پر اِس کا پتہ لکھ لیتا ہے) اچھا خدا حافظ۔  
 رتھ—شکریہ۔

[اتنا کہہ کر وہ اُٹھ کھڑی ہوتی ہے—اور دروازہ تک جا کر  
 وہاں سے پھر مڑتی ہے گویا کچھ کہنا چاہتی ہے لیکن کچھ  
 کہے بغیر پھر چلی جاتی ہے]

کوکسن—(اپنے چہرے اور پوشانی کو رومال سے پوچھ کر)  
 ”عجب پریشانی ہے“۔ (اُس کے بعد ذرا دیر تک وہ

اپنے کغذات دیکھتا ہے پھر کھلتی بچاتا ہے - جس پر  
سوئیڈل حاضر ہوتا ہے -

کوکسن—(سوئیڈل سے) کیا آج وہ نوجوان چوتیس کلرک  
کی جگہ کام کرنے کو آنے والا ہے -  
سوئیڈل—جی ہاں -

کوکسن—جس طرح ہوسکے آج اُسے ٹال دینا - وہیں ابھی  
اس سے ملنا نہیں چاہتا -  
سوئیڈل—تو میں اس سے کھانا کھادوں -

کوکسن—(دو کھ پن سے) کوئی بات بلا دینا - ہاں عمل سے  
کام لیکر کچھ کہہ دینا - لیکن لائل بھگت دینا -  
سوئیڈل—کیا میں یہ کہدوں کہ آج آپ ہی طبیعت سارے  
ہے - ملاقات نہیں ہو سکتی -

کوکسن—نہیں - کوئی جھوٹ بات نہ کہنا چاہئے - یہی تو  
نہ کہدو کہ عراب آج دفتر میں نہیں آئے تھے -  
سوئیڈل—بہت خوب - حضور - میں اُسے کس طرح ٹال دیتا -  
کوکسن—بالکل ٹھیک ہے - اور دیکھو فائزر کو تم جانتے  
ہے ہو - شائد وہ منجھ سے ملے آئے - ذرا اُس سے  
اچھی طرح پیش آنا -

سوئیڈل—جی ہاں میرا فرض بھی یہی ہے -

کوکسن—بیشک - گرے ہوئے آدمی کو تھوکر لگانا مناسب

نہیں - بلکہ تم کو اُسے ہاتھ سے سہارا دیدینا چاہئے -

اسی اصول پر زندگی میں کاربند رہنا چاہئے - یہ

بہت ہی عمدہ پالیسی ہے -

سوئیڈل—کیا آپ کی رائے میں مالکان اسے پھر دفتر میں

دیکھ لیں گے -

کوکسن—میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ (انہی

میں باہری دفتر میں کسی کے آنے کی آہٹ سن

پڑتی ہے) کون آیا ؟

سوئیڈل—دروازہ تک جا کر اور باہر دیکھ کر) حضور - فالڈو

صاحب آئے ہیں -

کوکسن—(جھنجھلا کر) لاجول والاقوة - اس نے یہ کیا حماقت

کی - ذرا کھدو کہ پھر کسی دوسرے وقت آئیں - اس

وقت تو میں ..... -

جملہ پورا نہیں ہو پایا کہ فالڈو اندر آجاتا ہے - وہ

بڑا دبلا پتلا اور زرد ہو گیا ہے - بلکہ سال خورم معلوم ہوتا ہے اور

آنکھوں سے سراسیمگی ظاہر ہوتی ہے - کپڑے بھی بوسیدہ اور

دھیلے تھالے ہو گئے ہیں ۔

سوئٹڈل—بشاشی سے فالڈر کو اندر آنے کا اشارہ کر کے ۔  
خود باہر چلا جانا ہے ۔

کوکسن—میں تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ لیکن تم ذرا  
قبل از وقت آئے ہو ۔ (خوش مزاجی قائم رکھنے کی  
کوشش کر کے) خیر ۔ آؤ ۔ ہاتھ ملاؤ ۔ وہ بیچاری تمہارے  
لئے بڑی کوشش کر رہی ہے اور کرم لوہے پر چوٹ لگنا  
چاہتی ہے (اپنی پیتھائی پولیچہک) مگر اس میں  
اُس کا کوا قصور ہے ؟ تمہارے لئے تو بیچاری بڑی دیر  
دعوپ کر رہی ہے ۔

فالڈر جھنجکتا ہوا کوکسن سے ہاتھ ملاتا ہے ۔ اور سائیکس  
کے کمرے کی طرف دُور دیدہ نظروں سے دیکھتا ہے ۔

کوکسن—بیگم جاؤ ۔ ابھی سائیکس نہیں آئے ہیں ۔ فالڈر  
کوکسن کی میز نے پاس کرسی پر بیگم جاتا ہے اور  
توہی میز پر رکھ دیتا ہے اب تم یہاں آہی گئے ہو تو  
کچھ ایسا حال سداؤ ایڈیٹر نے اب سے دیکھ کر)  
تمہاری صحت کو سی ہے ۔

فالڈر—کسی طرح زندہ ہوں ۔ مسٹر کوکسن ۔

کوکسن۔ (کچھ سوچتا ہوا) تمہارے منہ سے یہ سکر مجھے خوشی ہوئی - تمہارے معاملے میں یہی کہنا چاہتا ہوں کہ میں خلاف معمول کوئی بات نہیں کرنا چاہتا - یہ بات میری عادت کے خلاف ہے - میں صاف آدمی ہوں - اور یہی چاہتا ہوں کہ کل کام صاف صاف اور تھیک ہو - لیکن میں تم کو مالکان سے تمہاری سفارہ کرنے کا وعدہ دے چکا ہوں اور میں ہمیشہ کی طرح اپنا یہ وعدہ پورا کرونگا -

خالد۔ مسٹر کوکسن - میں صرف ایک اور موقع چاہتا ہوں - یقین مانئے - میں اپنی خطا کی ہزار گلی سزا بہکت چکا ہوں - دوسروں کو کیا معلو - لیکن میں آپ سے اس وقت جو کچھ کہہ رہا ہوں حرف حرف صحیح ہے - جیل والے تو کہتے ہیں کہ میرا وزن بڑھ گیا ہے - لیکن ( وہ اپنے سر پر ہاتھ رکھتا ہے ) وہ اس سر کو تول نہ سکے (اور پھر دل پر ہاتھ رکھتا ہے) اور نہ اُسے دیکھ سکے - کل رات ہی کی بات ہے مجھے تو ایسا محسوس ہوا کہ دل بالکل خاک سیاہ ہو گیا اور اس میں کچھ باقی ہی نہیں بچا -

کوکسن—(تشویش کے لہجے میں) کیا تمہیں قلب کی بیماری تو نہیں ہو گئی ؟

فالدور—آپ یہ کہتے ہیں مگر - جیول والوں نے تو مجھے بالکل تندرست قرار دیا ہے -

کوکسن—انہوں نے تمہارے لئے ایک ملازمت بھی حاصل کر دی تھی -

فالدور—جی ہاں - وہ لوگ بہت اچھے آدمی تھے - مہرے حالات سے بخوبی واقف بھی تھے - اور مجھ سے بڑی مہربانی سے پیش آتے تھے - میں بھی سمجھتا تھا کہ اچھی طرح گذر ہو جائے گی - لیکن ایک دن دلتا دوسرے کٹرکوں کو کل حالات معلوم ہو گئے - ..... پھر کیا تھا : جذاب ! میں وہاں نہ ٹھہر سکا - کسی حالت میں نہ ٹھہر سکا ..... -

کوکسن—ذرا دم لیاؤ پھر بات کہنا - ابھی پریشان نہ ہو -  
فالدور—اس کے بعد ایک اور چھوٹی سی جگہ ملی لیکن وہ بھی قائم نہ رہ سکی -

کوکسن—کہوں -



خالد—مسٹر کوکسن ! میں آپ سے جھوٹ نہ بولونگا -  
واقعہ یہ ہے کہ جن حالات سے مجھے مقابلہ کرنا ہے وہ  
مجھے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں - زیادہ  
تفصیل سے کیا کہوں - مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے  
کہ میں ایسے جال میں پھنس گیا ہوں کہ اگر ایک  
طرف سے اُسے کاٹتا ہوں تو وہ دوسرے طرف پھیل کر  
مجھے جکڑ لیتا ہے - میں نے جیسا چاہئے تھا کوئی  
سرٹیفکٹ پیش نہیں کئے تھے - اور پیش بھی  
کوسے کر سکتا تھا - مگر آپ جانتے ہیں نئے ملازم سے  
لوگ سرٹیفکٹ مانگتے ہیں - اس لئے اس خوف  
سے کہ کہیں سرٹیفکٹ نہ مانگ بیٹھیں - میں گھبرا  
کر چھوڑ بھاگا - اور ابھی تک میرا خوف دور نہیں  
ہوا ہے -

وہ ندامت سے اپنا سر جھکا لیتا ہے اور مایوسانہ انداز  
میں میز پر جھک کر خاموش ہو جاتا ہے -

کوکسن—مجھے واقعی تمہارے ساتھ ہمدردی ہے - اور دلی  
ہمدردی ہے لیکن کیا تمہاری دونوں بہنیں تمہارے  
لئے کچھ نہ کریں گی -

فالدور—ایک بیوچاری تو سل کی بيساری مہوں مبتلا ہے  
اور دوسری.....

کوکسن—ہاں - وہ مجھ سے نہتی تھی کہ اُس کا شوہر  
تم سے خوش نہیں ہے -

فالدور—جب مہوں اُس کے یہاں گیا تو سب لوگ کہاں تھا  
رہے تھے - مہری بہن پیدار سے میرا ہنس لہنا چاہتی  
تھی - لیکن اُسکے شوہر نے اُسکی طرف کبھی نہ دیا  
دیکھکر مجھ سے کہا کہ تم یہاں کیسے آئے - اسب تو  
مہوں نے کچھ خیال نہ کیا - اور عبت کہ برا لگے طاق  
دکھکر اُس سے یہی کہا کہ بھئی کیا تم مجھ  
سے مرانو نہ ملاؤ گے - بہن کی محبت تو مجھے  
معلوم ہے..... لیکن اُس نے مہری بات کات کہ  
کہا کہ "دیکھو یہ سب باتیں اپنی جگہ پر ٹھیک  
ہیں لیکن بہتر یہی ہے کہ ہمارا تمہارا سمجھو نہ  
ہو جائے - مہوں تمہارا انتظار کر رہا تھا - اور تمہارے  
متعلق رے بھی قائم کیچتا ہوں - مہوں نہیں  
پچھس پاؤند دے دوں گا - تم کذاذ چلے جاؤ - اُس پر  
مہوں نے کہا کہ مہوں تمہارا مطلب سمجھ گیا - تم مجھ

سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتے ہو۔ بہتر ہے۔ مجھے  
 بھی تمہارے پیچیس پاؤنڈ نہیں چاہئے۔ تمہیں  
 انہیں اپنے پاس ہی رکھے رہو۔ میں تمہارا یوں ہی  
 شکو گزار دھوں گا۔ بہر حال ایک مرتبہ جیل جانے کے  
 بعد کسی سے بھی دوستانہ تعلقات قائم رہنا ذرا  
 مشکل بات ہے۔

کوکسن—ہاں۔ میں سمجھتا ہوں۔ لیکن اگر میں تمہیں  
 پیچیس پاؤنڈ دوں تو تم لیلوگے؟ (فالدز یہ سنکر  
 کوکسن کے طرف عجیب انداز سے مسکرا کر دیکھتا  
 ہے۔ جس سے کوکسن پریشان سا ہو جاتا ہے اور کہتا  
 ہے) میں کوئی شرط نہیں پیش کرتا۔ میری پیشکش  
 محض دوستانہ ہے۔

فالدز—کیا مائکان مجھے ملازمت نہ دیں گے۔  
 کوکسن—افسوس! تم ہم لوگوں کی مشکلات نہیں سمجھتے۔  
 فالدز—میں اس ہفتہ مسلسل تین راتیں پارک میں بسر  
 کرچکا ہوں۔ مجھے وہاں کی صبح و صبح نہیں معلوم  
 ہوئی جس کی تعریف میں شعرا نظمیں لکھا کرتے  
 ہیں۔ لیکن آج صبح سے جب رتھ سے ملاقات ہوئی

تب سے مہرے دل و دماغ میں کچھ ایسی تبدیلی ہو گئی  
 ہے کہ میں دوسرا آدمی ہو گیا ہوں - اکثر مہرے  
 دل میں یہ خیال آیا ہے کہ مہرے دل میں اس کی  
 جو محبت جاگزیں ہے وہ مہرے زندگی کا بہترین  
 کارنامہ اور ایک مقدس جذبہ ہے - جس سے مہرے  
 حالت کچھ سنبھلتی ہوئی نظر آ رہی ہے - خواہ آپ  
 اس کو تسلیم نہ کریں لیکن یہ واقعہ ہے جو میں  
 عرض کر رہا ہوں -

کوکسن - یقین مانو ہم سب کو تمہارے ساتھ دلی ہم دلی ہے -  
 فالڈر - مسٹر کوکسن ! میں خود دیکھ رہا ہوں آپ مہرے  
 ساتھ کتنی ہمدردی کر رہے ہیں - آپ کو مہرے  
 لئے دلی افسوس ہے (بددلی کے ساتھ لیکن شاید  
 آپ لوگوں کو مجرموں کے ساتھ ملنا جملنا اچھا نہیں  
 معلوم ہوتا -

کوکسن - آؤ - آؤ - ایسی باتیں نہ کرو - خواہ معذرت  
 کو بدنام کرنے سے کیا فائدہ ہے - اور - سچ بوجھ تو ایسی  
 باتوں سے کسی کو بھی نفع نہیں پہنچ سکتا اور  
 تمہیں تو ہمت اور استقلال سے کام لینا چاہیے -

فالدز۔ معاش حاصل کرنے کی فکر نہ ہو تو ہمت و استقلال بھی کوئی مشکل چیز نہیں ہے - لیکن میری طرح کوئی مفلوک الحال ہو تو حالت ہی دوسری ہو جاتی ہے - لوگ کہتے ہیں کہ ہر شخص کو اپنے کئے کا نتیجہ ملتا ہے لیکن شائد مجھے تو اس سے کہیں زیادہ بھگتنا پڑی ہے -

کوکسن۔ (عینک کے اوپر سے دیکھ کر) ان باتوں نے تمہیں سوشلسٹ تو نہیں بنا دیا ہے -

فالدز دفعتاً خاموش ہو جاتا ہے - معلوم ہوتا ہے وہ اپنے گذشتہ حالات پر غور کر رہا ہے - تھوڑی دیر کے بعد وہ ایک عجیب انداز سے ہنستا ہے -

کوکسن۔ تمہیں کم سے کم لوگوں کی نیک نیتی پر خواہ مخواہ شک نہ کرنا چاہیے - یقیناً جانو یہاں پر کوئی شخص تمہارا بد خواہ نہیں ہے -

فالدز۔ مسٹر کوکسن - مجھے اس کا پورا علم و یقین ہے - واقعی کوئی شخص میرا بد خواہ نہیں ہے - لیکن سب کے سب دھکے دے رہے ہیں اور کوئی سہارا دینے والا نظر نہیں آتا - اور یہی خیال وہ اپنے چاروں

طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا ہے گویا اس پر کوئی حسلہ ہونے والا ہے) مجھے کچلے ڈالتا ہے (پھر ذرا بے پروائی کے لہجے میں) واقعی مجھے ایسا ہی معلوم ہو رہا ہے -

کوکسن—(پریشان خاطر ہو کر) ایسی کوئی بات نہیں ہے - تم کو ذرا صبر و تحمل سے کام لینا چاہیے - میں تمہارے لیے اکثر دست بدعا رہا ہوں - اب تم اس معاملے کو مجھ پر چھوڑ دو - میں اس کو کسی مناسب موقع سے طے کیا لوں گا - جس وقت وہ لوگ ذرا خوش ہوں گے تو میں اس معاملے کو اُن کے درمیان چھیڑوں گا -

(یہ باتیں سوچتی رہی تو وہیں کہ دونوں مالکان آگئے -

کوکسن—(مالکوں کو دیکھ کر ذرا ٹھہرا سا لگا - لیکن انہوں نے اطمینان دلانے کی کوشش کر رہا ہے) آج آپ صاحبان کس قدر جلد آگئے ہیں - میں تو ابھی اس نوجوان سے باتیں کر رہا تھا - آپ بھی اس سے بخوبی واقف ہیں -

جیمس—[سنجیدگی سے دیکھ کر] ہاں خوب جانتا ہوں -  
 (فالدور سے مخاطب ہو کر) فالدور تمہارا کیا حال ہے -  
 والٹر—(مصافحہ کے لیے آہستگی سے ہاتھ بڑھا کر) فالدور -  
 تمہیں دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی -

فالدور—(جو اس اثناء میں اپنی پریشانی رفع کر کے  
 سنبھل چکا ہے - ہاتھ میں ہاتھ لے کر) شکریہ ! جذبات  
 شکریہ !

کوکسن—مسٹر جیمس مجھے آپ سے ایک بات عرض کرنا  
 ہے (فالدور کو اُس کمرے کی طرف جانے کا اشارہ کرتا  
 ہے جہاں کلرک کام کیا کرتے ہیں) ذرا آپ ایک  
 منٹ کے لیے وہاں چلے جائے - ہمارا جونیور کلرک  
 آج صبح سے نہیں آیا ہے - اس کی بیوی کے بچہ  
 ہوا ہے -

فالدور بے خیالی کے انداز میں کمرے کے طرف جاتا ہے -  
 کوکسن—(راز داری کے لہجہ میں) میرا فرض ہے کہ آپ کو  
 پورے حالات سے مطلع کردوں - یہ اب اپنے کدے پر بہت  
 پشیمان ہے - اس پر لوگوں کی بدظنی دور نہیں ہوئی  
 جس کی وجہ سے وہ بہت ندھال ہے اور جب آپ خود

میں دیکھ رہے ہیں۔ اُس کی حالت اچھی نہیں ہے۔  
بلکہ ان دنوں کھانے پینے کی بھی تکلیف ہے۔ اور  
کھائے بغیر آپ جانتے ہیں کسی کا بھی گذر نہیں  
ہو سکتا ہے۔

جیمس—کیا یہ نوبت پہنچ گئی ہے۔  
کوکسن—جی ہاں۔ اسی لئے میں آپ سے یہ پوچھنا چاہتا  
تھا کہ اب اُسے کافی سبق مل چکا ہے اور ہم لوگج سے  
اُس کا کوئی حال چھپا بھی نہیں ہے۔ اُس وقت  
دفتر میں ایک کلرک کی ضرورت تھی ہے چناچہ  
ایک نوجوان کی درخواست آئی ہوئی ہے لیکن وہیں  
اُس کو ڈال دیا ہوں۔

جیمس—کوکسن تو کیا تم دفتر میں کسی ایسے شخص  
کو رکھنا چاہتے ہو جو جیل کی ہوا نہا گیا ہو۔  
میرے سمجھ میں تو یہ بات کسی طرح مناسب نہیں  
معلوم ہوئی۔

وائٹ—”انصاف کے رتھ کے پیچھے کتے آدمیوں کو کچل  
ڈالتے ہیں“ میں ابھی تک اُس کہاوت کو اپنے دماغ  
سے نکال نہیں سکا۔



جیمس—میرے طرف سے اس کے ساتھ کسی قسم کی  
زیادتی نہیں ہوئی - مگر خیر - جیل سے دھائی کے  
بعد سے اب تک یہ گیا کرتا رہا -

کوکسن—دو ایک جگہ ملازمت ملی لیکن قائم نہ رہ  
سکی - وہ فطرتاً ذکی الشخص واقع ہوا ہے - ذرا سی  
بات پر سمجھنے لگتا ہے کہ ہر شخص اس کے ساتھ  
زیادتی کر رہا ہے -

جیمس—یہ تو بہت ہی بُری بات ہے - اور میں ایسے  
شخص کو کبھی پسند نہیں کر سکتا - سچ پوچھو تو  
شروع ہی سے اس کو ناپسند کرتا تھا - کمزور کیپرنگٹر  
کا آدمی ہے - اور کمزوری اس کے پیشانی پر جلی  
حروف سے لکھی ہوئی ہے -

والٹر—میری رائے میں ہم کو اُسے کم سے کم ایک دفعہ اور  
موقعہ دینا چاہئے -

جیمس—لیکن یہ ساری آفت وہی تو اپنے سر لایا ہے -  
والٹر—یہ اصول کہ انسان اپنے کل افعال کا ذمہ دار ہے -  
آجکل کچھ بہت مقبول نہیں ہے -

جیمس—(کسی قدر خشک لہجے میں) پھر بھی پر خوردار میں

ہمارے لئے اسی اصول پر کاربند رہنا بہتر ہے ۔

والٹر — اپنے لئے تو بیشک اسی پر عمل کرنا چاہئے لیکن جہاں دوسروں کا دباؤ ہو وہاں یہ اصول مناسب نہ ہوگا ۔  
جیمس — میں تو کسی کے ساتھ بھی سختی نہیں کرنا چاہتا ۔

کوکسن — یہ بات تو بہت ہی عمدہ ہے ۔ ( اپنے بازو پھیلا کر اشارہ کرتے ہوئے ) آجکل اسے ہر طرف خطرہ ہی خطرہ نظر آتا ہے اور یہ حالت اس کے لئے کسی طرح اچھی نہیں ہے ۔

جیمس — اُس عورت کا کیا حال ہے جس سے یہ پھنس گیا تھا ؟  
آج جس وقت ہم لوگ یہاں آ رہے تھے ۔ مجھے بالکل اُسی کی صورت کی ایک عورت باغ نظر پڑی ۔  
کوکسن — آپ اُسے دیکھ چکے ہیں ۔ بہر حال میں کوئی بات آپ سے چھپانا نہیں چاہتا ۔ یہ اُس سے مل چکا ہے ۔

جیمس — کیا وہ اب بھی اپنے شوہر کے ساتھ ہے ؟  
کوکسن — نہیں وہ آجکل شوہر سے ۔ تھک نہیں ہے ۔  
جیمس — کیا فالڈر اُسی کے ساتھ رہتا ہے ؟

کوکسن—(جیمس کی موجودہ خوش مزاجی قائم رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے) مجھے اس کا کوئی ذاتی علم نہیں ہے - اور اس بات سے مجھے سروکار بھی نہیں ہے - جیمس—مجھے تو اس سے سروکار ہے - اگر اسے ملازم رکھنے کا ارادہ ہے تو پھر سبھی باتوں کی واقفیت ہونا چاہئے -

کوکسن—(ذرا تامل کے ساتھ) مجھے آپ سے کھدینا چاہئے کہ آج صبح وہ یہاں میرے پاس آئی تھی - جیمس—میرا بھی یہی خیال تھا - (والٹر سے مخاطب ہو کر) برخوردارمن - ہمیں اُس کو دفتر میں کوئی جگہ نہ دینا چاہئے کیوں کہ اس کے حالات بہت مشکوک ہیں -

کوکسن—میں دیکھتا ہوں کہ دو بانیں ایسی ہو گئی ہیں - جن کی وجہ سے آپ اسے دفتر میں لینا مناسب نہیں سمجھتے -

والٹر—(جو اس اعتراض کو ٹالنا چاہتا ہے) میں نہیں جانتا کہ ہم لوگوں کو کسی کی پرائیویٹ زندگی سے کیا واسطہ ہے ؟

جیمس—نہیں نہیں۔ جب تک وہ ان تمام باتوں سے  
پنک و صاف نہ ہو جائے گا یہاں اُس کا کوسہ  
گزارہ ہوگا۔

والٹر—بیچارے کی بڑی افسوسناک حالت ہے !  
کوکسن—آپ کی رائے ہو تو اُسے آپ کے سامنے بلا لیں ؟  
(جیمس سر کے اشارہ سے ہاں کر رہا ہے) میں سمجھتا  
ہوں کہ آپ کی باتوں سنکر اسے بہت کچھ سمجھے  
آجائیکے ۔

جیمس—کوکسن ۔ تم اس بات کو سمجھے ہو چھوڑ دو ۔  
والٹر—(جیمس سے بہت آہستہ سے کہتا ہے ۔ کوکسن اس  
اتذاء میں فالڈر کو بلانے چلا جاتا ہے) ابّا جان ۔ انلا  
سمجھیہ لیجئے ۔ کہ اس وقت اُس کا تمام مستقبل  
بالکل ہمیں لوڈوں کے ہاتھ میں ہے ۔

فالڈر اندر آتا ہے ۔ اُس نے اپنے کو بہت کچھ سمجھا لیا  
ہے ۔ چلا لیجئے اُس کے چہرے سے سکون کے آثار ظاہر ہوتے ہیں ۔  
جیمس—ادھر دیکھو فالڈر ۔ مہربانگہ اور میں تمہیں  
ایک موقعہ اور دینا چاہتے ہیں ۔ لیکن مجھے تم  
سے دو ضروری باتوں کہنا ہیں ۔ اول یہ کہ پہلی

تمہیں مظلوم کی حیثیت سے آنے کی ضرورت نہیں -  
اگر تمہارا یہ خیال ہے کہ تمہارے ساتھ زیادتی ہوئی  
تو اس خیال کو تم اپنے دماغ سے نکال دو کیونکہ  
ایسا ممکن نہیں کہ بد اخلاقی کی سزا نہ ملے -  
اگر سوسائٹی ان معاملات میں احتیاط سے کام نہ لے  
تو دنیا کا کام ہی نہیں چل سکتا ہے - اور تم جس  
قدر جلد اس بات کو ذہن نشین کر لو اتنا ہی  
بہتر ہوگا -

والڈر—جی ہاں - میں اُسے بخوبی سمجھتا ہوں - لیکن  
میں بھی کچھ عرض کر سکتا ہوں ؟  
جیمس—کہو -

والڈر—جیل میں مجھکو بارہا اس بات کے سوچنے کا  
موقعہ ملا ... اتنا کہکروہ چپ ہو جاتا ہے -  
کوکسن—( حوصلہ افزا لہجے میں ) ہاں تم نے ضرور سوچا ہوگا -  
والڈر—وہاں تو جناب سبھی قسم کے آدمی جمع رہتے ہیں -  
لیکن میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اگر ہم لوگوں کے  
ساتھ پہلے قصور پر دوسرا برتاؤ کیا جاتا اور پہلی  
دفعہ کے مجرم جیلخانہ کے بجائے کسی ایسے شخص

کے نگرانی میں رکھے جائیں جو انہیں راکھ لگا سکے۔  
 تو ہم میں سے چوتھائی آدمی بھی پھر کبھی کبھی  
 جرم نہ کریں جس سے انہیں جیل میں دھلا پڑے۔  
 جیمس—(ایسا سر ہلا کر) فالقدّر مجھے تو اس میں سوا  
 شک ہے۔

فالقدّر—(ستم ظریفی کے لہجے میں) جی ہاں۔ مجھے آپ  
 کی رائے بشکریہ معلوم ہے۔

جیمس—بھئی اس کو نہ بھولو کہ ابتدا تمہارے ہی طرف  
 سے ہوئی تھی۔

فالقدّر—میری ہرگز کسی جرم کے ارتکب کی نیت نہ تھی۔  
 جیمس—نیت نہ ہو۔ مگر تم سے جرم تو سرزد ہوا۔

فالقدّر—(اپنی پچھلی ٹکلیوں کے تلفظ سے پوری طرح  
 متاثر ہو کر) اسی صدمہ نے تو مجھے اس قدر جلد  
 بدھا کر دیا ہے (ذرا تن کر) آپ خود ملاحظہ کریں  
 پہلے میری کیا حالت تھی اور اب کیا صورت  
 ہو گئی ہے۔

جیمس—فالقدّر۔ تمہاری ہاتھیں ہم لوگوں کے لئے کچھ بہت  
 حوصلہ افزا نہیں ہوں۔

کوکسن—مسٹر جیمس۔ یہ اُنکے طرز بیان کا بھونڈا پن ہے۔  
 فالڈر—(شدت جذبات سے بے قابو ہو کر) مسٹر کوکسن -  
 میں جو کچھ کہہ رہا ہوں حرف حرف صحیح ہے۔  
 جیمس—فالڈر - اب ان خیالات کو بالکل ہی بھول جاؤ -  
 اور آئندہ کا خیال کرو -

فالڈر—(کسی قدر گومجبوشی سے) آپ بتجا فرماتے ہیں -  
 لیکن جناب - آپ کو جیل خانہ کے حالات کا کوئی  
 اندازہ نہیں ہے - (وہ اپنے سینہ پر ہانپہ دکھ کر کہتا  
 ہے) اُس کی سختیاں یہاں اُتر گئی ہوں -

کوکسن—(جیمس سے بہت آہستہ لہجہ میں) میں آپ سے  
 کہہ چکا ہوں کہ اس وقت اسے اچھی غذا کی ضرورت ہے۔  
 والٹر—(فالڈر سے) جو کچھ تم کہتے ہو ٹھیک ہے - بیٹا  
 وقت کے ساتھ یہ باتوں بھی رفع ہو جائیں گی -  
 وقت بڑا رحیم و کریم ہے بڑے بڑے زخم مندمل  
 ہو جاتے ہوں -

فالڈر—(منہ بنا کر) جی ہاں۔ میں بھی یہی اُمید کرتا ہوں۔  
 جیمس—(نہایت نرم لہجے میں) بیٹھی - تمہیں اب  
 ہمت سے کام لینا چاہئے - جو کچھ ہوا - اُس کو

بالکل بھول جاؤ اور آئندہ ٹھک چلتی سے زندگی بسر کرو۔ ایک بات مہن تم سے اور بھی کہنا چاہتا ہوں۔ تم کو مجھ سے وعدہ کرنا ہوگا کہ جس صورت نے پھندے میں تم پھنس گئے تھے۔ اُس سے قطع تعلق کر لوگے۔ کیونکہ اگر تم نے اُس سے اپنا تعلق بدستور قائم رکھا تو پھر تمہارے راہ راست پر چلنے کی کوئی گنجائش ہی نہ رہیگی۔

قالندر—(یکے بعد دیگرے سب کی طرف وحشیانہ انداز سے دیکھ کر)۔ لیکن جناب.....جلاب من !.....میں اتنے دنوں تک اسی آسروے میں جھپتا رہا۔ اور وہ بھی ..... کل کی رات سے پہلے تو مہدی اُس سے ملاقات ہی نہیں ہوئی۔

اس اثناء میں اور اُس کے بعد کوکسن بہت بھپچھن مچا رہا ہے۔

جیمس—قالندر۔ یہ درد آنکھوں بات ضرور ہے۔ لیکن تمہیں خود سوچنا چاہئے کہ ہمارے لئے یہ قطعی نا ممکن ہے کہ ہم ان سب باتوں سے آنکھیں بند کر لیں۔ تم راہ راست پر چلنے کا تہیہ کر کے اس کا اصلی ثبوت



دیدو - اور شرق سے دفتر میں واپس آ جاؤ مگر اس کے  
بغیر نہیں -

فالدور—(جیمس کے طرف غور سے دیکھ کر خشک لہجہ میں)  
میں تو اُسے نہیں چھوڑ سکتا - ہرگز نہیں چھوڑ سکتا -  
اوپر جناب اس وقت اگر اُسے کسی کا خیال ہے تو میرا  
ہے اور میرا بھی دنیا میں کوئی دوسرا نہیں ہے -  
جیمس—مجھے بہت افسوس ہے - فالدور - لیکن اس  
معاملے میں مجھے استقلال سے کام لینا پڑیگا - انجام  
کار تم دونوں کو اس سے فائدہ ہوگا - اس تعلق سے  
کسی کا بھلا نہ ہوگا - تمہاری سب مصیبتیں اسی کے  
بدولت نازل ہوئی ہیں -

فالدور—لیکن جناب یہ تو خیال فرمائیے کہ سب کچھ  
سہنے اور ساری مصیبتوں جھیلنے کے بعد اب جبکہ  
میری صحت اس قدر خراب ہو گئی ہے - میں  
اُسے کیسے چھوڑ سکتا ہوں - دراصل میں نے جو  
کچھ بھی کیا ہے اُسی کے لئے کیا ہے -

جیمس—ذرا ادھر آؤ - اگر اس میں کچھ بھی سمجھ  
ہے تو وہ خود ہی تمہاری مشکلات کا اندازہ کر لیگی -

اور تمہیں کبھی اپنے ساتھ کھینچنا پسند نہ کریگی -  
 ہاں اگر تم اُس سے شادی کر سکتے - تو اور بات نہیں -  
 خاندن—جناب اس میں مہربا کیا تصور ہے کہ وہ اپنے  
 شوہر سے طلاق حاصل نہ کر سکی - اگر ایسا ہو سکتا  
 تو وہ ضرور اس پابندی سے دھائی حاصل کر لیتی -  
 شروع ہی سے یہ مصیبت دہی - دفعاً والٹر کی  
 طرف نگاہ کر کے) اُس وقت بھی اگر کوئی شخص مدد  
 دے سکے - تو ہرے ہی رویوں سے کام لے سکتا ہے -

کوکسن—(قطع کلام کر کے - اس اثناء میں والٹر پس و پیش  
 میں پڑ گیا اور اب بولنے ہی کو ہے) ہم کو اس مسئلہ پر  
 غور کرنے کی ضرورت نہیں - تم نے ہونکا سی رات کہی -  
 خاندن—(والٹر سے انتہا کرتے ہوئے) طلاق نے سب وجوہ موجود  
 ہیں - اور وہ اس بات کو بھی بخوبی ثابت کر سکتی  
 ہے کہ شوہر نے اسے گھر چھوڑنے پر مجبور کر دیا -  
 والٹر—خاندن - اگر کوئی راستہ نکل سکے تو میں مدد دینے  
 کو تیار ہوں -

خاندن—شکریہ ! جناب شکریہ - آپ کا بڑا احسان ہوا -  
 وہ کھڑکی کی طرف جاتا ہے اور نیچے سڑک کی جانب دیکھتا ہے -

کوکسن—(عجالت کے ساتھ) مسٹر والٹر - آپ مہری بات  
 مانیے - میرے پاس اس کے لئے معقول وجوہات ہیں۔  
 فالڈر—(کھڑکی ہی سے) جلاب وہ نیچے کھڑی ہے - فرمائے  
 تو یہاں بلالوں - آپ خود بات کر لیں - میں یہاں  
 سے بلا سکتا ہوں -

والٹر پس و پدھ میں ہے اور پہلے کوکسن اور پھر جیمس  
 کے طرف دیکھتا ہے -

جیمس—(تیزی سے سر ہلا کر) اچھا بلا لو -  
 فالڈر اُسے کھڑکی سے بلاتا ہے -

کوکسن—(گھبراہٹ ہوا جیمس اور والٹر سے آہستگی سے کہتا  
 ہے) مسٹر جیمس آپ اُسے نہ بلائیے - جب فالڈر  
 جیل میں تھا تو اس عورت کا چال چلن جیسے  
 چاہئے ویسا نہیں رہا - اب اس کے لئے کیا موقعہ  
 باقی ہے ؟ اور ہم لوگ قانون کی خلاف ورزی کے لئے  
 کوئی مشورہ نہیں دے سکتے -

انے میں فالڈر کھڑکی سے واپس آجاتا ہے اور تینوں  
 آدمی اُسے پُر رعب خاموشی سے دیکھتے ہیں -

والڈر—(لوگوں کے رویہ میں تبدیلی دیکھ کر خائف ہو جانا ہے اور یکے بعد دیگرے سب کی طرف نظر دوڑا کر کہتا ہے) جناب ابھی تک کوئی ایسی بات نہیں ہوئی جس سے ..... میں نے عدالت میں جو بہانہ دیا تھا حرف حرف صحیح تھا۔ کل رات بھی ہم لوگ صرف معمولی بات چیت کے لئے ذرا دیر پارک میں بیٹھ گئے تھے۔

انلے میں سوئڈل بیرونی دفتر سے آتا ہے۔

کوکسن—کہا ہے؟

سوئڈل—مسز ہلی ول آئی ہیں!

سب طرف خاموشی چھائی ہے

جیمس—اندر بلا لو۔

رتھ آہستگی سے اندر آتی ہے اور مستقل مزاجی سے والڈر کے ساتھ ایک طرف کھڑی ہو جاتی ہے۔ دوسری طرف جیمس۔ والڈر اور کوکسن ہیں۔ سب لوگ سکوت اختیار کئے ہوئے ہیں۔ کوکسن آپلی مہز کے طرف مڑتا ہے۔ اور جھک کر اپنے کاغذات دیکھنے لگتا ہے۔ کوہا موقعہ کی نزاکت کے لحاظ وہ یہی بہتر سمجھتا ہے کہ اپنے کام کے طرف متوجہ ہو۔

جیمس—(تھڑی سے) اس دروازہ کو بند کر دو (سوئٹھڈل دروازہ بند کر دیتا ہے) ہم لوگوں نے تمہیں یہاں اس لئے بلایا ہے کہ بعض تشریح طلب واقعات ہیں جن کے متعلق تم سے دریافت کرنا ہے - مجھے معلوم ہوا ہے کہ تمہاری والدہ سے حال ہی میں دوبارہ ملاقات ہوئی ہے -

وتھہ مٹی ہول—جی ہاں - صرف کل ہی -  
 جیمس—اُنہوں نے بھی یہی کہا ہے - ہم سب کو ان کی حالت پر بہت افسوس ہے اور میں نے انہیں دفتر میں دوبارہ ملازمت دینے کا وعدہ کر لیا ہے بشرطیکہ آئیندہ کے لئے ہم کو ان کی نیک چلتی کا اطمینان ہو جائے -  
 (وتھہ پر نگاہ غور سے دیکھتے ہوئے) اس معاملہ میں تمہیں بھی ذرا ہمت سے کام لینا پڑیگا -  
 وتھہ جو والدہ کے طرف دیکھ رہی ہے - اپنے ہاتھ اس طرح سرورستی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُسے آنے والے خطرے کا احساس ہو رہا ہے -

والدہ—مسٹر والدہ ہاؤ نے براہ مہربانی تمہیں طلاق دلانے میں مدد دینے کا وعدہ کیا ہے -

رتہ چونک کر جیمس اور والدہ کے طرف متوجہ ہو کر نگاہیں  
سے دیکھتی ہے ۔

جیمس—والدہ ! عملی حیثیت سے یہ ذرا مشکل بات  
معلوم ہوتی ہے ۔

والدہ—لوہکن جلاب !

جیمس—(مستقل مزاجی سے) مسز ہنریول - تمہیں ان  
سے دلی تعلق ہے ؟

رتہ—جی ہاں - مجھے ان سے محبت ہے ۔

یہ کہہ کر وہ ترحماتہ نگاہ سے والدہ کو دیکھتی ہے ۔

جیمس—پھر تم ان کے راستے میں رکاوٹ ڈالنا پسند  
نہ کرو گئی ؟

رتہ—(بہت ہی دھیمی آواز میں) میں ان کی ہر طرح  
سے خیر دلاری کر سکتی ہوں ۔

جیمس—اس وقت اس کا بہترین طریقہ یہی ہے کہ ان سے  
کنارہ کشی اختیار کرلو ۔

والدہ—(رتہ سے مضطرب ہو کر) میں اس بات کو کسی طرح  
گوارا نہیں کر سکتا - تمہیں طلاق مل سکتا ہے اور اس  
وقت تک ہم دونوں میں کوئی ایسی بات نہیں

ہوئی ہے - کہوں رہے - تمہیں بتاؤ -

رہے—(رنجیدہ و ملول خاطر - نیچے نگاہ کئے ہوئے - سو

ہلا کر کہتی ہے) نہیں -

قالندر—جناب - آپ تھوڑی سی مدد کر دیں - ہم لوگ اُس

وقت تک جب تک طلاق کی کارروائی مکمل نہ

ہو جائے - بالکل علیحدہ رہیں گے - ہم دونوں اِس کا

وعدہ کرتے ہیں -

جیمس—(رہے سے مخاطب ہو کر) تم تو اس معاملے کو

بکروبی سمجھتی ہو اور یہ بھی جانتی ہو کہ میں کیا

چاہتا ہوں؟

رہے—(بہت ہی دھیمی آواز سے) جی ہاں -

کوکسن—(دل ہی دل میں) بڑی نیک بنکت عورت ہے -

جیمس—بہر حال موجودہ صورت کا قایم رہنا ممکن نہیں ہے -

رہے—تو کیا جناب - مجھے واقعی اِن سے کنارہ کشی اختیار

کرنی ہوگی -

جیمس—(مجبوراً اُس کے طرف غور سے دیکھ کر) میں اس

معاملے کو بالکل تمہاری رائے پر چھوڑتا ہوں - اِن کا

مستقبل اِس وقت تمہارے ہی ہاتھ میں ہے -

وتہاء—(بہت پریشان خاطر ہو کر) میں ان کے لیے سب کچھ کرنے کو تیار ہوں -

جیمس—(کسی قدر بھڑائی ہوئی آواز میں) بے شک۔ بے شک۔  
فالدور—(وتہاء سے مضطرب ہو کر) میں نہیں سمجھتا تم کیا کہہ رہی ہو - جو کچھ ہونا تھا ہو چکا - اب تم مجھے اس طرح نہیں چھوڑ سکتی ہو ؟ مجھے تو دال میں کچھ کا کا معلوم دیتا ہے - (جیمس کی طرف چند قدم بڑھ کر) جناب ! میں حنف سے کہتا ہوں نہ ابھی تک مجھ سے کوئی بے عزتوانی نہیں ہوئی ہے -

جیمس—فالدور ! مجھے تمہاری بات کا پتہ نہیں ہے - مگر بیٹا ! ذرا دل کو سلجھال کر - اس ٹھک بھٹ کی طرح تم بھی ہمت سے کام لو -

فالدور—ابھی تو آپ ہماری مدد پر آمادہ تھے - (وہ دنگ کر کے تکی کی باندہ کر دیکھتا ہے - مگر وہ بالکل بے حس و حرکت کھڑی ہے جیسے جیسے فالدور پر حقارت حال روشن ہو جاتی ہے - اس کا چہرہ اور ہاتھ پھونکے لگتے ہیں ) آخر یہ معاملہ کیا ہے ؟ اور تم بولتی کہیں نہیں ہو - تم نے کوئی.....



والتر—ابا جان !

جیمس—(عجالت سے) بس بس فالڈر ! تم کہیں پریشان  
ہوتے ہو۔ میں تمہیں ملازمت دے دوں گا۔ ہاں یہ  
ضرور ہے کہ مجھے تمہارے متعلق کوئی ناگوار بات  
سننے میں نہ آئے۔

فالڈر—(گویا اس نے یہ بات سنی ہی نہیں) رتھ !  
رتھ اس کے طرف دیکھتی ہے۔ فالڈر اپنا منہ ہاتھوں  
سے چھپا لیتا ہے۔ اور سناتا سا چھا جاتا ہے۔  
کوکسن—(چونک کر) کوئی شخص باہری دفتر میں آیا ہے۔  
(رتھ سے) تم ادھر چلی جاؤ۔ تھوڑی دیر کی تباہی  
سے تمہیں بھی کچھ سکون مل جائے گا۔

کوکسن کلرکوں کے کمرے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اور  
خود باہری دفتر کی طرف چلا جاتا ہے۔ فالڈر اپنی جگہ  
سے ہلنا نہیں ہے۔ رتھ درتی ہوئی اپنا ہاتھ پھیلاتی ہے۔  
لیکن وہ جھجک کر پیچھے ہٹ جاتا ہے۔ رتھ دوسری طرف  
مڑ جاتی ہے اور رنجیدہ و ملول ہو کر کلرکوں کے کمرے میں  
چلی جاتی ہے۔ فالڈر بھی دلتاً اُس کے پیچھے پیچھے چل  
دیتا ہے۔ اور دروازے کے اندر داخل ہوتے ہی رتھ کے شانے پکڑ

لہتا ہے - کوکسن دروازہ بند کر دیتا ہے -

جیمس—(بیرونی دفتر کے طرف اشارہ کر کے) جو کوئی بھی  
ہو - اس وقت اسے یہاں سے نکلنو -

سوئیڈل—(دفتر کا دروازہ کھول کر سہمی ہوئی آواز میں)  
خفیہ پولیس کے سارجنٹ وستر آئے ہیں -

اسی اثناء میں خفیہ پولیس کا انسپر بھی اندر آکر اچے  
پیچھے دروازہ بند کر دیتا ہے -

وستر—اس بے موقعہ تکلیف دہی کے لیے معافی چاہتا  
ہوں - تھائی برس ہوئے آپ کے یہاں ایک کلرک تھا  
جسے میں نے اسی کمرے میں گرفتار کیا تھا -

جیمس—اب آپ اس کے بارے میں کیا پوچھنا چاہتے  
ہیں -

وستر—مجھے خیال ہوا کہ شاید کہ آپ سے مجھے اس کا  
موجودہ پتہ معلوم ہو جائے -

اس پر ایک عجیب خاموشی چھا جاتی ہے -

کوکسن—(بشاشی کے ساتھ بات رفع دفع کرنے کے خیال  
سے) انلا تو آپ کو بھی معلوم ہوگا کہ ہم لوگوں کو اس

کی نقل و حرکت سے کیا واقفیت ہو سکتی ہے -  
جیمس—مگر آپ کو اُس کا پتہ جاننے کی ضرورت کیا ہے ؟  
وسٹر—اُس نے کئی روز سے پولیس میں کوئی رپورٹ نہیں  
لکھائی -

والٹر—کیا اس پر پولیس کی نگرانی دہتی ہے -  
وسٹر—ہمارے لئے اس کی نقل و حرکت سے واقف رہنا  
لزامی ہے - میں آپ کو زحمت دینا نہیں چاہتا  
لیکن جناب ! میں نے ابھی سنا ہے کہ اُس نے ایک  
جگہ جعلی سرٹیفکٹ پیش کر کے ملازمت حاصل  
کی ہے - چنانچہ اب دو باتیں اکتہی ہو گئی ہیں -  
اس لئے ہمیں اس کی تلاش ہے -

اس بات پر پھر سناتا چھا جاتا ہے - والٹر اور کوکسن  
دیر دیدہ نگاہوں سے جیمس کی طرف دیکھتے ہیں - اور وہ  
اپنی جگہ پر کھڑا ہوا خفیہ افسر کی طرف تکتکی لگائے ہوئے  
دیکھ رہا ہے -

کوکسن—(اطمینان بخش لہجے میں) اس وقت تو  
ہمیں بالکل فرصت نہیں ہے - لیکن اگر آپ

بہر کسی وقت آ سکیں تو شائد ہم آپ کو اس کا  
پتہ دے سکیں -

جیمس—(فواصلہ کن لہجے میں) یہیں تو میں لاتوں گا خادم  
ہوں - لیکن کسی کے خلاف مضبوطی کرنا مجھے پسند  
نہیں - اور حقیقت تو یہ ہے کہ مجھ سے یہ ذلیل  
حرکت نہ ہوئی - اڈر آپ کو اس کی تلاش ہے تو آپ  
کو اُسے ہم سے مدد لئے بغیر ہی دعاؤں! پڑیگا -

اس بنت چیت کے دوران میں جیمس کی نظم  
فالدز کی توبی پر پڑتی ہے جو ابھی تک سامنے کی میز پر پڑی  
ہے - اور اس کے چہرہ پر ہوشیاریاں سی اُڑنے لگتی ہیں -

وسٹر—اس تغیر کو غور سے نوٹ کر کے بہت اچھا جذبات!  
لیکن مجھے آپ کو آگاہ کر دینا چاہئے کہ کسی متوجہ  
کو پناہ دینا—

جیمس—میں نے کسی کو پناہ نہیں دی - لیکن آپ کو  
یہ بھی اختیار نہیں ہے کہ یہاں آ کر مجھ سے ایسے  
سوالات کریں جن کا جواب دینا میرا فرض نہیں ہے -  
وسٹر—(خشک لہجہ میں) - بہتر ہے - میں لب آپ کو  
مزید تکلیف نہ دوںگا -

کوکسن—مجھے افسوس ہے کہ ہم آپ کو اس کی کوئی خبر  
 نہیں دے سکتے - غالباً آپ بھی جانتے ہیں کہ ہم  
 لوگ اس بارے میں بالکل مستحضر ہیں - آداب  
 عرض ہے -

وسٹر باہر جانے کے لئے مڑتا ہے - لیکن باہری دفتر کے  
 دروازے کی طرف جانے کے بجائے وہ کلرکوں کے کمرے کے دروازے  
 کے جانب جاتا ہے -

کوکسن—دوسرے دروازے کی طرف جائیے.....دوسرے دروازے  
 کی طرف -

وسٹر کلرکوں کے کمرے کا دروازہ کھولتا ہے - رتھ کی آواز  
 سناؤی دیتی ہے - وہ کہہ رہی ہے کہ ”مان لو - فالڈر ! مان لو“ -  
 اور فالڈر کہتا ہے کہ ”نہیں - یہ کسی طرح بھی ممکن نہیں“  
 قرا دیو کے لئے سکوت ہو جاتا ہے - اُس کے بعد رتھ خوفزدہ ہو  
 کر کہتی ہے - ”یہ کون آگیا“ - وسٹر کمرے کے اندر پہنچ  
 چکا ہے -

تھوڑوں آدمی دروازے کی طرف وحشت سے دیکھتے ہیں -

وسٹر—(اندرونی سے) آپ لوگ وہیں کھڑے رہئے -

وہ جلدی سے فالڈر کا ہاتھ پکڑ کر باہر نکلتا ہے -

فالڈر بیوکسی کی حالت میں ان تھاپی آدمیوں کی طرف  
سہمی ہوئی نگاہ سے دیکھتا ہے ۔

والٹر— اس مرتبہ خدا کے لئے اسے چھوڑ دیجئے ۔

وسٹر— جذبات میں اپنے اوپر یہ ذمہ داری نہیں لے سکتا ۔

فالڈر— (مجبور مایوسانہ انداز سے ہلکے واہ دے گسست !

اس کے بعد وہ رتھ کی طرف عجلت سے دیکھ کر اپنا  
سر اوپر اٹھا لیتا ہے اور باہری دفتر کے راستے سے وسٹر کو اپنے  
پیچھے گھسیٹتا ہوا تیزی سے باہر چلا جاتا ہے ۔

والٹر— (مایوسانہ انداز سے) چلے اب اس کا کام یہیں ہی تمام

ہو گیا ۔ اور جرم اور سزا کا سلسلہ نامتناہی اسی طرح

ہمیشہ جاری رہے گا ۔

سونڈیل بدرونی دروازہ سے جھانکتا ہوا دکھائی دیتا

ہے ۔ پتھر کی سڑکوں سے قدموں کے نیچے اترنے کی آواز آتی

ہے ۔ دفعتاً ایک دھماکا سا ہوتا ہے اور وسٹر کی آواز "یا الہی"

سن پڑتی ہے ۔

جیمس— یہ کیا ہوا ۔

سونڈیل لپک کر آگے بڑھتا ہے ۔ دروازہ جھونک کے ساتھ

اُس کے پیچھے بند ہو جاتا ہے اور بالکل سناٹا چھا جاتا ہے ۔

والتر—(اندرونی کمرے کی طرف جھپٹ کر) بیچاری عورت  
کو غش آ گیا ہے -

وہ اور کوکسن رتھ کو سنبھالے ہوئے کلرکوں کے کمرے  
کے دروازے سے لے آتے ہیں -

کوکسن—(بد حواسی کے عالم میں) ادھر عزیز من - ادھر -  
والتر—آپ کے پاس برانڈی ہے ؟

کوکسن—برانڈی نہیں مگر شیری موجود ہے -  
والتر—جائے - فوراً لے آئیے -

وہ رتھ کو ایک کرسی پر بٹھا دیتا ہے - جسے  
جیمس نے کھینچ کر آگے بڑھا دیا تھا -

کوکسن—(شیری لئے ہوئے) لیجئے - یہ بہت ہی اچھی اور  
تیز شیری ہے - [دونوں رتھ کے منہ میں شیری ڈالنے  
کی کوشش کرتے ہیں - ]

انہوں میں پاؤں کی آہٹ سنائی دیتی ہے اور سب لوگ  
کان لگا کر سننے لگتے ہیں -

انہوں میں باہری دروازہ کھلتا ہے - وسٹر اور سوئیڈل  
ہاتھوں میں کچھ بوجھ سا لئے دکھائی دیتے ہیں -  
جیمس—(جلدی سے آگے بڑھ کر) یہ کیا ہوا ؟

دونوں آدمی بیرونی دفتر میں نگاہ سے ذرا دور اپنے ہاتھ کا بوجھ رکھ دیتے ہیں - رتھ کے علاوہ اور سب لوگ اُس کے چاروں طرف جمع ہو جاتے ہیں اور دھیمی آواز سے باتیں کرنے لگتے ہیں -

وسٹر—اوپر سے کود پڑا - گردن ٹوٹ گئی -

والٹر—خدا خیر کرے -

وسٹر—میرے ہاتھوں سے بچکر نکل بیٹھے گا خیال کرنا بالکل پائل پین تھا - آخر ہوتا ہی کیا - یہی دو چار مہینے کی سزا -

والٹر—(تلخ لہجہ میں) بس - اسی قدر؟

جیمس—جان ہی پر کھیل گیا - (پھر غیر معمولی آواز میں ذرا زور سے) جاؤ - دور کر کسی دفتر کو بلاؤ (سوئیڈل بیرونی دفتر سے تیزی کے ساتھ باہر جاتا ہے) زخمیوں کے قہقہے کی بھی ضرورت ہوئی !

وسٹر باہر چلا جاتا ہے - رتھ کے چہرہ میں خوف و ہراس کا رنگ غالب ہوتا نظر آتا ہے - اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب اُسے کسی کی باتوں کے طرف متوجہ ہونے کی تاب ہی باقی



نہیں رہی - وہ اُتھتی ہے اور دیے پاؤں لوگوں کی طرف جاتی ہے -

والتر—(دفعۃً مڑ کر) دیکھو! یہ کیا ہوا -

تینوں آدمی پیچھے ہٹ کر رتھ کو راستہ دیتے ہیں -  
رتھ لاش کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھ جاتی ہے -

رتھ—(آہ بھر کر بہت آہستہ لہجہ میں) ایں - یہ کیا ہوا - ان کی تو سانس ہی نہیں چل رہی ہے -  
(فالدہ سے لپٹ جاتی ہے) ہاے میڈی جان! ہاے میڈی پیارے -

بیرونی دفتر کے دروازہ پر کئی آدمیوں کی شکلیں دکھائی پڑتی ہیں -

رتھ—(بے اختیار ہو کر کھڑی ہو جاتی ہے) نہیں - نہیں اب کچھ باقی نہیں رہا - موت اپنا کام تمام کر چکی -  
آدمی جو جمع تھے پیچھے ہٹ جاتے ہیں -

کوکسن—(چپکے سے چند قدم بڑھ کر بھرائی ہوئی آواز میں) میڈی پیاری بیٹی - صبر کرو! صبر! اپنے پیچھے آواز سن کر رتھ اس کے طرف چہرہ اُٹھا کر دیکھتی ہے -

کوکسن۔ اب کوئی شخص اُسے چہو بھی نہ سکے گا۔ نہ کوئی آنکھ اُٹھا کر دیکھ بھی سکے گا! اب وہ خداوند مسیح کے امان میں پہنچ گیا ہے۔

دُعا۔ دروازہ کی چوکت پر پتھر کی صورت کی طرح بالکل ساکت کھڑی کوکسن کی طرف تکتی بادھ دیکھ رہی ہے۔ کوکسن اس کے دو برو انکسار کے سانہ سر جھکائے اپنا ہاتھ اس طرح پھیلاتا ہے جیسے کوئی کم کردہ راہ کٹنے کی رہنمائی کرتا ہو۔

پردہ

(تمام شد)